

**Las tertulias literarias dialógicas son un recurso de aula que favorece el desarrollo de la competencia lingüística, así como de otras competencias generales. Se trata de potenciar valores y aprendizaje a través del diálogo igualitario producido por la lectura del texto elegido.**

El IES Karrantza es un centro de educación secundaria independiente, situado en el Valle de Carranza, provincia de Vizcaya. El instituto forma parte del proyecto de comunidades de aprendizaje desde el curso 2005-2006.

Como profesora de lengua castellana y literatura de secundaria siempre he pensado que el alumnado debe leer literatura clásica, ya que es aquella que perdura en el tiempo y que miles y miles de lectores han leído a lo largo de los siglos. Ofrece valores universales que ayudan a que nos conozcamos como individuos y conozcamos al resto de seres humanos, valores que siguen siendo válidos actualmente y que debemos conocer y trabajar.

Además, son modelos literarios de los distintos géneros que han ayudado a que se desarrolle la literatura a lo largo del tiempo tal y como hoy la conocemos.

Se trata de obras de calidad que ayudan a todo lector a reflexionar sobre lo que en ellas se escribe y, por lo tanto, muy válidas para incitar y motivar a la lectura, algo que supone una continua preocupación no sólo para el profesorado, sino también para las familias y todos aquellos agentes que trabajan para que esto se produzca entre el alumnado.

Sin embargo, debo reconocer que no sirve sólo el empeño y el ofrecimiento por nuestra parte de libros al alumnado. Durante años dedicaba una hora semanal a leer con el alumnado en clase; era una hora que llamábamos «leer por leer», sólo tenía ese fin, de modo que no relacionaban la lectura con las notas. Dio algunos resultados, pero para conseguir este objetivo hace falta base científica y eso es lo que nos ofrecen las comunidades de aprendizaje: base científica del aprendizaje dialógico, a través de su propuesta de tertulia literaria dialógica.

Nada más poner en marcha esta estrategia en el aula me di cuenta del potencial que

tenía y de lo válida que era para lograr aquellos objetivos.

Pero antes de ver los logros durante estos años, explicaré el funcionamiento de la tertulia literaria dialógica.

### Organización y funcionamiento

En las tertulias literarias dialógicas se elige entre todos los alumnos, así como el coordinador o la coordinadora, el libro que se va a leer y se decide el número de páginas que se leerán durante esa semana. Se adquiere el compromiso de leer ese número de páginas y el de marcar, al menos, un fragmento que nos haya llamado la atención por el motivo que sea (porque estamos de acuerdo o en desacuerdo, porque nos gusta o no desde un punto de vista estético, porque nos recuerda algún hecho de nuestra vida o de nuestro entorno, porque nos sentimos identificados, porque refleja algún tipo de problemática social, etc.).

Cada persona, por turnos, lee en voz alta el fragmento subrayado y comenta lo que dicho fragmento le ha sugerido; el resto del grupo puede intervenir a continuación para expresar sus opiniones, con lo que se genera un diálogo que es muy enriquecedor.

El moderador o la moderadora es uno más dentro de la tertulia, participa con sus fragmentos subrayados y en las opiniones que se generan a partir de lo leído por otro participante. No puede imponer su opinión, sino que debe hacer que todas las personas aporten sus argumentos para que se pueda reflexionar y discutir. El profesor o la profesora puede ser el moderador de la tertulia, aunque no necesariamente, pues puede ser una persona adulta ajena al centro educativo (un familiar, por ejemplo) o el propio alumnado. Esta persona se encarga de conceder los turnos de palabra y de

**La base teórica científica de las tertulias está en la lectura dialógica, la reflexión crítica sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores**



dar prioridad a las que menos intervienen, y así se logra una participación más igualitaria.

La base teórica científica de las tertulias está en la lectura dialógica, la reflexión crítica sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores.

### Tertulias literarias dialógicas en el IES Karrantza

Tal y como he dicho anteriormente, el IES Karrantza se transformó en comunidad de aprendizaje en el curso 2005-2006.

En octubre de 2005 decidí empezar con las tertulias dialógicas en mi clase de tercero de ESO y expliqué las bases teóricas científicas de éstas y, efectivamente, pude comprobar desde el comienzo de la tertulia todo aquello que había oído a otros compañeros y compañeras de secundaria que ya trabajaban con ellas. Enseguida levantaron las manos para participar, pero lo curioso fue que no sólo aquel alumnado que tradicionalmente sabemos que participará lo hizo, sino también aquellos otros que habitualmente no lo hacen, por lo que pronto me di cuenta del carácter inclusivo de la actividad, de lo importante que fue para ellos sentir que sus opiniones, argumentos, reflexiones y aportaciones eran tenidas en cuenta igual que las de aquellos compañeros más acostumbrados a que sus intervenciones sean las correctas.

No era una clase fácil, ya que un grupo de alumnos y alumnas de aquella clase no tenía ni el más mínimo interés en estudiar, en acabar la ESO, ni mucho menos en leer; sin embargo, participaron siempre en las tertulias y eso hizo que mejorara su rendimiento escolar en la asignatura, así como su comportamiento.

El diálogo igualitario que se establecía, tener en cuenta sus opiniones, hizo que sus expectativas respecto a la asignatura cambiaran radicalmente y se comprobaba día a día la transformación, así como su mejora en el aprendizaje y en la convivencia, pues este cambio se producía también en el aula en los otros momentos en los que no hacíamos tertulia.

Empezamos ya con la lectura de obras clásicas, de modo que durante aquel curso leímos en tercero de ESO: *Lazarillo de Tormes*; *Cuentos de Canterbury*; *La metamorfosis*, de Kafka; *Los santos inocentes*, de Delibes. Posteriormente leyeron el *Lazarillo de Tormes* en segundo de ESO, así que ahora en tercero leemos los anteriormente mencionados más *Oliver Twist*, *Canción de Navidad*. En el curso 2007-2008 leímos también *Los miserables* y, este curso en lugar de éste, leeremos *Romeo y Julieta*. Como vemos, se lee una media de cinco obras clásicas en un curso. Hacemos tertulias semanales.

Se hacen también en otros cursos de la ESO, tanto en la asignatura de lengua castellana como en la de euskera.

Tal y como he dicho en la explicación de las bases teóricas científicas y el funcionamiento de tertulias literarias, el moderador o la moderadora es uno más, pero lo cierto es que yo casi nunca he podido leer los fragmentos que llevo subrayados, debido a la amplia participación del alumnado.

«Me gusta la tertulia porque cuando leemos lo que traemos subrayado son cosas también personales, nos vamos mucho a la realidad, en este que hemos leído hemos hablado del tercer mundo, de la pobreza; entonces aprendías mucho, más de lo que yo pensaba.» (Alumna de segundo de ESO)  
«Cuando hacemos la tertulia no hablamos sólo de lo que pone el libro, también de cosas personales, igual de algo que te ha pasado.» (Alumna de segundo de ESO)

«En mi clase hacemos tertulias literarias y a mí me gustan porque en ellas consigo utilizar mejor el lenguaje y las opiniones que dan los compañeros me hacen pensar sobre lo que he leído. Y también aprendes mucho sobre la época del libro. En el libro nos cuentan las cosas que ocurrían en aquella época. Con lo que dicen los compañeros, igual hay una cosa en la que no te habías fijado, entonces te hace pensar en eso.» (Alumna de tercero de ESO).  
«En las tertulias se pueden expresar nuestras dudas, cosas que nos parecen interesantes, entre todos comentamos y aclaramos las dudas a los demás. Es muy interesante y una forma muy enriquecedora de aprender porque entre todos explicamos y aprendes mucho más que leyendo tú



solo. Es adecuado en secundaria porque se contrastan muchas opiniones y todas diferentes.» (Alumna de primero de ESO)

«La tertulia me parece muy bien porque compartimos la opinión de todos y me parece muy divertido, muy entretenido y yo personalmente aprendo más. Explicamos a los que no han entendido.» (Alumna de primero de ESO)

«Las tertulias literarias ayudan a entender mejor el libro porque cuando subrayas y, después de leído, lo subrayado se explica o te lo explican lo entiendes.» (Alumna de segundo de ESO)

Tal y como vemos en las opiniones anteriores, al alumnado le gustan las tertulias literarias y, sobre todo, sienten que aprenden y que para ello no hay que sufrir, sino todo lo contrario.

Pienso que hay que destacar este aspecto de que al alumnado le gusten las tertulias literarias dialógicas, pues sabemos que en ese nivel pocos alumnos son los que nos piden repetir una actividad y muchos menos los que dicen que aprenden. También a través de sus opiniones observamos que encuentran sentido a lo que hacen en esas clases.

Cuando el profesorado de secundaria ve que el alumnado encuentra sentido a la lectura y que ser partícipe de su aprendizaje le motiva, recupera la ilusión por la enseñanza.

### Desarrollo de competencias a través de las tertulias literarias dialógicas

La tertulia literaria dialógica es un recurso de aula que favorece el desarrollo de las distintas competencias básicas y generales.

Tienen que utilizar sus propias estrategias de aprendizaje y que éstas sirvan para que todos aprendan.

Con este recurso se da la oportunidad de desarrollar sus competencias a aquellos alumnos y alumnas que lo tienen más difícil de otra forma, pero también a aquellos que tienen menos dificultades, ya que al explicar interiorizan mejor los conocimientos.

Con la realización de tertulias literarias dialógicas hemos observado que se produce una mejora sustancial en la expresión oral, la exposición de ideas y de argumentos.

El alumnado ha de argumentar por qué ha elegido ese fragmento, para ello tiene que explicar sus propios razonamientos, lo que hace que deba escoger los términos adecuados para concretarlos y desarrollarlos.

Hace pocos meses una alumna que, cuando pasó a secundaria, tenía escasamente desarrollada esta competencia intervino en la tertulia e hizo una argumentación de lo que pensaba con muy buena expresión oral. Al oírla, la profesora de apoyo, que le había dado clase en primero y segundo de ESO, no pudo sino exclamar y decirle públicamente lo bien que se había expresado. Es, por tanto, evidente la mejora que se ha producido no sólo en ella, sino en cuantos alumnos tenían dificultades manifiestas en expresión oral y escrita.

En la tertulia dialógica se comparten reflexiones y aprenden de las reflexiones de las demás personas: de sus compañeros o adultos que entren en el aula.

La finalidad de la tertulia no es convencer, así que provoca la reflexión de todos los que participan en ella; esto hace que aprendan a ser cada vez más reflexivos, críticos y a ponerse en el lugar de las otras personas. Si han de tener en cuenta otros puntos de vista, no es fácil que adquieran hábitos de pensamiento rígidos y estereotipados.

**La finalidad de la tertulia no es convencer, así que provoca la reflexión de todos los que participan en ella; esto hace que aprendan a ser cada vez más reflexivos, críticos y a ponerse en el lugar de las otras personas**



La realización de estas tertulias ha permitido que las familias y la gente de la comunidad conozcan mejor el centro y se entablen otro tipo de relaciones en las que el diálogo permite abordar valores de manera conjunta

Asimismo el funcionamiento de las tertulias hace que se trabajen los valores en el aula más fácilmente que cuando los abordamos de forma abstracta, ya que aprenden a guardar el turno para intervenir, respetar la opinión de los demás y esto se hace de manera natural, se aprende porque se hace. No olvidemos que ésta es la finalidad del desarrollo de competencias: «aprender a hacer».

Como he dicho anteriormente, leemos literatura clásica, lo que facilita mucho que salgan los valores universales humanos y se establezca, por lo tanto, un diálogo enriquecedor en torno a esas preocupaciones que son comunes a todos los humanos, y ello también hace que se potencien los aprendizajes.

Este carácter inclusivo de la actividad incide no sólo en la adquisición de competencias, sino también en la mejora del aprendizaje y la convivencia.

### Tertulias literarias dialógicas con familiares

En el IES Karrantza se hacen tertulias literarias dialógicas con familias y gente de la comunidad desde el curso 2005-2006. También se leen libros clásicos como: *Lazarillo de Tormes*, *Madame Bovary*, *Canción de Navidad*, *La metamorfosis*, *La casa de Bernarda Alba*,

*Cinco horas con Mario*, *La caverna*, *Los santos inocentes*, etc.

La realización de estas tertulias ha permitido que las familias y la gente de la comunidad conozcan mejor el centro y se entablen otro tipo de relaciones en las que el diálogo permite abordar valores de manera conjunta.

Además, hemos visto que permiten crear espacios de comunicación entre la familia y el alumno o la alumna que de otra forma no es fácil lograr. Hablan del libro y se intercambian libros. Al leer el mismo en clase y la familia con el profesorado, hablan de lo que han leído y dialogan acerca de los valores que en él aparecen.

Incluso se ha dado el caso de una madre que ha empezado a leer los libros que su hija leía para la tertulia y al principio el resto de la familia la miraba como si estuviese haciendo algo que no le correspondía, pero poco a poco ha ido ganando espacio y más respeto en su casa. Ahora viene a la tertulia de familiares.

En otro caso fue la hija la que animó a su madre a que viniera a la tertulia y así ha sido. Ahora es ella la que anima a otras madres para que vengan.

#### HEMOS HABLADO DE:

- Comunidades de aprendizaje.
- Competencia comunicativa lingüística.
- Tertulias literarias.
- Acción comunitaria.

M.<sup>a</sup> Sol Antolín  
IES Karrantza. Carranza (Vizcaya)

[eguzkine.06@hotmail.com](mailto:eguzkine.06@hotmail.com)

Este artículo fue solicitado desde AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en febrero de 2009 y aceptado en agosto de 2009 para su publicación.