

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>1. Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes, así como las funciones del lenguaje, en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones, entrevistas y debates procedentes de los medios de comunicación audiovisuales, y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.</b></p> <p>Este criterio está destinado a comprobar si los alumnos y las alumnas no sólo son capaces de reformular y expresar, oralmente y por escrito, el tema general de declaraciones públicas o informaciones de naturaleza diversa (avisos, normas, instrucciones sencillas, noticias, debates, entrevistas...), sino que tienen ideas, hechos o datos significativos, y si identifican las funciones del lenguaje. También se comprobará si son capaces de resumir oralmente o por escrito presentaciones</p>	<p><b>Muestra dificultad</b> al intentar comprender mediante <b>sencillas explicaciones, frecuentemente reiteradas</b>, las pautas indicadas y responde <b>de manera incorrecta</b> a las instrucciones <b>más habituales</b> recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares que realiza <b>en muy rara ocasión de manera autónoma, demandando frecuentemente ayuda.</b></p> <p>Extrae <b>en raras ocasiones, incluso aunque se señale de manera inequívoca</b>, las ideas temáticas <b>más globales</b>, los datos <b>más concretos</b> y <b>evidentes</b> de temas muy cercanos y conocidos.</p> <p>Esboza esquemas <b>incompletos o sin estructura clara</b> de exposiciones orales, y elabora resúmenes orales y escritos <b>de manera incoherente</b>, recogiendo <b>tan solo</b> informaciones <b>accesorias o irrelevantes</b> y expresadas con <b>frecuentes incorrecciones</b> gramaticales que corrige <b>con dificultad</b> al ser señaladas.</p>	<p>Entiende mediante <b>sencillas explicaciones, ocasionalmente reiteradas</b>, las pautas indicadas y responde <b>con alguna imprecisión</b> a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares que realiza de manera autónoma aunque <b>demandando ocasionalmente ayuda.</b></p> <p>Extrae, <b>siempre que se señalen de manera inequívoca</b>, las ideas temáticas más globales, los datos más concretos y evidentes de <b>temas muy cercanos y conocidos.</b></p> <p>Elabora esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos <b>muy poco sintéticos</b> de exposiciones orales en las que se incluyen <b>muy a menudo informaciones accesorias</b> expresadas con <b>algunas incorrecciones</b> gramaticales que corrige <b>con ayuda eventual.</b></p>	<p>Sigue mediante <b>explicaciones razonadas</b> las pautas indicadas y responde <b>correctamente</b> a las instrucciones sencillas durante el desarrollo de las tareas escolares que desarrolla de manera autónoma.</p> <p>Extrae, <b>siempre que se señalen de manera clara</b>, las ideas globales, los datos más concretos y evidentes de <b>temas conocidos.</b></p> <p>Elabora esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos <b>poco sintéticos pero correctos</b> de exposiciones orales en las que se incluyen <b>a menudo informaciones accesorias</b> expresadas <b>con pocas incorrecciones</b> gramaticales leves que corrige <b>generalmente sin ayuda.</b></p>	<p>Aplica <b>con soltura las pautas indicadas</b> y responde <b>con precisión</b> a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares que emprende regularmente de manera autónoma.</p> <p>Extrae, <b>siempre que se expresen de manera textual</b>, ideas globales, <b>hechos e informaciones evidentes</b> de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre <b>temas cercanos a la experiencia personal</b> e identifica con precisión las funciones del lenguaje implícitas.</p> <p>Elabora, <b>con la información más concreta</b>, esquemas <b>completos</b> y resúmenes orales y escritos <b>fieles al original</b> de exposiciones orales, <b>con pocas informaciones accesorias e incorrecciones</b> gramaticales, que corrige <b>de manera casi autónoma.</b></p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

Rúbrica General LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8

<p><b>2. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito y las funciones del lenguaje en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.</b></p> <p>Con este criterio se evaluará si el alumnado extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto; si identifica el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que se hagan explícitos; si comprende instrucciones para seguir procesos de una cierta extensión, aunque poco complejos, en actividades propias del ámbito personal y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos; si identifica los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p>	<p>Extrae, <b>con muchas imprecisiones destacables</b> informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto, en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>con imprecisión y dificultad, incluso con ayuda eventual</b>, el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>Identifica, <b>con razonamientos poco coherentes</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua <b>con poca coherencia</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con bastantes dudas sobre su intencionalidad</b>.</p> <p>Comprende <b>con dificultad y de manera poco precisa, incluso con ayuda eventual</b>, y sigue, <b>sin tener en cuenta la necesidad en la revisión del trabajo</b>, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal:</p>	<p>Extrae, <b>con algunas imprecisiones poco importantes</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.) Localiza <b>con ayuda eventual</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>Identifica, <b>con algún razonamiento sencillo</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua <b>casi sin incoherencias</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con algunas dudas poco importantes sobre su intencionalidad</b>.</p> <p>Comprende <b>con ayuda eventual</b> y sigue, <b>valorando la necesidad en la revisión del trabajo</b>, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso,</p>	<p>Extrae, <b>sin imprecisiones relevantes</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>generalmente sin ayuda</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>Identifica, <b>de manera razonada</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua <b>sin incoherencias</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>sin dudas importantes sobre su intencionalidad</b>.</p> <p>Comprende <b>generalmente sin ayuda</b> y sigue, <b>haciéndose preguntas sobre el método de trabajo y las alternativas de mejora</b>, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios...</p>	<p>Extrae, <b>con cierta precisión</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>de manera autónoma</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>Identifica <b>con razonamientos de cierta complejidad</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua <b>con cierta coherencia</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con cierta claridad sobre su intencionalidad</b>.</p> <p>Comprende <b>de manera autónoma</b> y sigue <b>sistemáticamente, valorando la importancia de la revisión y la corrección</b>, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios...</p>	<p>Comunicación Lingüística</p>	<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------------------



CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>3. Realizar exposiciones orales sencillas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p>Este criterio pretende verificar si las alumnas y los alumnos son capaces de presentar de forma ordenada y clara informaciones, previamente preparadas, sobre algún tema de su interés, de forma que sean relevantes para que los oyentes adquieran los conocimientos básicos sobre el tema que se expone. Dada la relativa brevedad de la exposición, se valorará especialmente su capacidad para seleccionar lo más destacado y para presentar la información con orden y claridad. También habrá que tener en cuenta si en las exposiciones orales son capaces de utilizar los apoyos que los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan.</p>	<p>Realiza <b>con dificultad</b> narraciones orales <b>muy breves</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>constante</b> de un guión <b>sin información ni orden suficiente y muy poco elaborado a pesar de recibir con pautas claras</b> y con el apoyo <b>poco eficaz e inadecuado</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le indica repetidamente</b>, los hechos previamente seleccionados por su importancia, con claridad, y de forma secuenciada, mediante descripciones <b>incompletas</b>, y valoraciones <b>muy elementales</b> sobre lo narrado, con una pronunciación <b>no siempre</b> clara y acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>en muy pocas ocasiones</b> al oyente y adapta <b>con muchas incoherencias</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de los hechos y su intención comunicativa.</p>	<p>Realiza narraciones orales <b>breves</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>eventual</b> de un guión elaborado con pautas de corrección <b>sugeridas, con un orden elemental e información casi siempre pertinente</b>, y con el <b>manejo como usuario básico</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>si le indica de manera expresa</b>, los hechos previamente seleccionados por su importancia, con claridad, y de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>sencillas</b> sobre lo narrado, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>en algunas ocasiones</b> al oyente y adapta <b>con alguna incoherencia eventual</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de los hechos y su intención comunicativa.</p>	<p>Realiza narraciones orales <b>de poca extensión</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>muy eventual</b> de un guión elaborado con <b>alguna pauta propia de corrección</b>, ordenado y con información <b>pertinente</b>, y con el <b>dominio adecuado</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>si se le sugiere</b>, los hechos previamente seleccionados por su importancia, con claridad, y de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>sin gran complejidad</b> sobre lo narrado, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>con alguna frecuencia</b> al oyente y adapta <b>sin incoherencias</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de los hechos y su intención comunicativa.</p>	<p>Realiza narraciones orales <b>de cierta extensión</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>poco frecuente</b> de un guión elaborado con <b>sus propias pautas de corrección</b>, ordenado y con información <b>pertinente y adecuada</b>, y con el <b>dominio eficaz</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>generalmente por iniciativa propia</b>, los hechos previamente seleccionados por su importancia, con claridad, y de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>de cierta complejidad</b> sobre lo narrado, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>con cierta frecuencia</b> al oyente y adapta <b>con cierta coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de los hechos y su intención comunicativa.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

Rúbrica General LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8

<p><b>4. Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si se redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si se manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si el alumnado narra y comenta con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; si compone textos propios del ámbito público, especialmente cartas de solicitud, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones sencillas; y si compone exposiciones sencillas propias del ámbito</p>	<p>Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>muy breves</b> relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios e informes de tareas realizadas...), en las que <b>muestra poco conocimiento</b> de las convenciones de cada género y presenta <b>frecuentes desorden</b> a la hora de organizar las ideas en la secuencia de hechos o de informaciones, <b>a pesar de que planifica, de manera pautada,</b> el texto.</p> <p>Comete <b>errores u omisiones de cierta gravedad</b> en el uso de elementos lingüísticos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), así como <b>frecuentes incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que sólo corrige al ser señaladas.</b></p> <p>Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que <b>se incluyen a menudo informaciones accesorias y poco relevantes,</b> expresadas con <b>tendencia a la literalidad del texto original.</b> Respeta las normas de presentación <b>sólo si se le indica de manera muy explícita y pautada, valorando en muy pocas ocasiones la importancia</b> que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso <b>incompleto y poco eficaz</b> de las herramientas digitales <b>como</b></p>	<p>Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>breves</b> relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios e informes de tareas realizadas...), <b>con un uso básico</b> de las convenciones de cada género y <b>con cierta claridad</b> en una organización de ideas <b>sencilla</b> en la secuencia de los hechos o de informaciones, planificando <b>y revisando</b> el texto en un guión previo <b>con alguna ayuda eventual.</b></p> <p>Utiliza <b>con algún razonamiento sencillo</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete <b>solo algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas</b> leves que corrige <b>casi sin ayuda</b> con el diccionario.</p> <p>Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que se incluyen <b>alguna vez</b> informaciones accesorias y <b>reformula y cohesiona las ideas básicas de manera elemental a partir del texto original.</b> Respeta <b>si le indica de manera expresa y con algunas incorrecciones poco relevantes</b> las normas de presentación de los escritos, <b>valorando la importancia</b> que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso de las herramientas digitales</p>	<p>Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>de poca extensión</b> relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios e informes de tareas realizadas...), <b>con un dominio adecuado y respetuoso</b> de las convenciones de cada género y <b>con claridad</b> en la organización de ideas <b>sin gran complejidad</b> en la secuencia de los hechos o de informaciones que intenta organizar de forma jerárquica, planificando y revisando el texto <b>generalmente sin ayuda.</b></p> <p>Utiliza <b>de manera razonada</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), <b>algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves que corrige casi siempre autónomamente</b> con ayuda del diccionario.</p> <p>Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que se incluyen <b>pocas informaciones accesorias, reformulando y cohesionando correctamente, pero con un estilo tópico y poco elaborado, las ideas básicas.</b> Presenta, <b>si se le sugiere y sin incorrecciones relevantes,</b> sus escritos con limpieza y rigor formal, <b>dando claras muestras de valorar</b> la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo <b>un uso correcto y</b></p>	<p>Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>de cierta extensión</b> relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios e informes de tareas realizadas...), <b>con un uso preciso</b> de las convenciones de cada género y <b>con claridad</b> en la organización de ideas <b>de cierta complejidad</b> en la secuencia de los hechos o de informaciones, que organiza <b>correctamente</b> de forma jerárquica, planificando y realizando <b>sucesivas versiones del texto de manera casi autónoma.</b></p> <p>Utiliza, <b>con razonamientos de cierta complejidad,</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete <b>pocas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige de manera casi autónoma</b> con ayuda del diccionario.</p> <p>Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas, <b>reformulando y cohesionando con un registro personal,</b> las ideas básicas del texto original. Presenta, <b>generalmente por iniciativa propia y con cierta corrección,</b> sus escritos con limpieza y rigor formal, <b>dando muestras evidentes de valorar</b> la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo <b>un uso correcto y</b></p>	<p>Comunicación Lingüística</p>	<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------------------





CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; y relacionar el contenido con la propia experiencia.</b></p> <p>A través de este criterio se comprobará la competencia lectora en el ámbito literario por medio de la lectura personal de obras completas, en orden a observar el desarrollo del interés por la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Las alumnas y los alumnos deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, la estructura, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje, y el punto de vista del autor. Deberán también emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la relación entre sus temas y argumentos y las propias vivencias.</p>	<p>Expone <b>con dificultad y de manera incompleta</b> una opinión personal sobre la lectura de <b>una obra adaptada a su edad</b>, tanto por escrito como oralmente, <b>requiriendo muchas pautas</b>. Emplea un <b>vocabulario coloquial</b> y reconoce <b>siempre que se le oriente</b> el género y la estructura global del texto. Además, <b>valora muy superficialmente</b> el uso del lenguaje y diferencia <b>con dificultad</b> el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola <b>en aspectos muy básicos y con ambigüedades</b> con la propia experiencia.</p>	<p>Expone una opinión personal sobre la lectura de <b>una obra adaptada a su edad</b>, tanto por escrito como oralmente, <b>requiriendo pautas y consultando frecuentemente una guía</b>. Emplea de forma <b>básica el vocabulario adecuado</b>, y reconoce <b>con acierto</b> el género y la estructura global del texto. Además, <b>con orientaciones valora en líneas generales</b> el uso del lenguaje y diferencia <b>con algunas dificultades</b> el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola <b>en aspectos básicos y con algunas ambigüedades</b> con la propia experiencia.</p>	<p>Expone una opinión personal sobre la lectura de <b>una obra adaptada a su edad</b>, tanto por escrito como oralmente, <b>consultando ocasionalmente una guía y empleando en gran medida el vocabulario adecuado</b>, y reconoce <b>con acierto</b> el género y la estructura global del texto. Además, <b>con iniciativa propia valora en líneas generales</b> el uso del lenguaje y diferencia el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola <b>en los aspectos importantes</b> con la propia experiencia.</p>	<p>Expone <b>con fluidez</b> una opinión personal sobre la lectura de <b>una obra adaptada a su edad</b>, tanto por escrito como oralmente, <b>consultando ocasionalmente una guía y empleando el vocabulario adecuado</b>, y reconoce <b>con acierto y detalle</b> el género y la estructura global del texto. Además, <b>con iniciativa propia valora, en líneas generales y con un rigor adecuado al nivel</b>, el uso del lenguaje y diferencia el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola <b>en los aspectos importantes, y guardando coherencia</b>, con la propia experiencia.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p>	<p>Utiliza <b>de manera imprecisa, aunque se le ofrecen orientaciones</b>, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo <b>de forma superficial</b> los temas y motivos, la caracterización de los subgéneros literarios, la versificación, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto, y emite una valoración personal <b>con un vocabulario coloquial</b> sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones <b>incoherentes</b> con los temas e intereses cercanos.</p>	<p>Utiliza, <b>siguiendo orientaciones</b>, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo <b>en líneas generales</b> los temas y motivos, la caracterización de los subgéneros literarios, la versificación, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto, y emite una valoración personal <b>con un vocabulario básico</b> sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones <b>elementales</b> con los temas e intereses cercanos.</p>	<p>Utiliza <b>con autonomía</b> los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo <b>con detalle</b> los temas y motivos, la caracterización de los subgéneros literarios, la versificación, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto, y emite una valoración personal <b>con un vocabulario adecuado</b> sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones <b>pertinentes</b> con los temas e intereses cercanos.</p>	<p>Utiliza <b>con autonomía y adecuación</b> los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo <b>con precisión y detalle</b> los temas y motivos, la caracterización de los subgéneros literarios, la versificación, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto, y emite una valoración personal <b>con un vocabulario diverso y adecuado</b>, sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones <b>pertinentes</b> con los temas e intereses cercanos.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>	<p>Aplica <b>con imprecisiones y fallos algunos</b> conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer en soporte papel o digital, poemas y relatos breves, <b>muy pegados</b> a los textos utilizados como referencia, cometiendo <b>incorrecciones en el uso de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</b></p>	<p>Aplica <b>correctamente algunos</b> conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, <b>con cierta intención literaria muy elemental y poca elaboración personal</b>, así como <b>un uso básico de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas</b>, tomando como modelo o <b>parafraseando</b>, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente</p>	<p>Aplica <b>correctamente</b> los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, <b>con intención literaria</b>, así como <b>cierto respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas</b> tomando como modelo o <b>transformando con un propósito determinado</b>, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente</p>	<p>Aplica <b>correctamente y con sentido estético</b> los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves en soporte papel o digital, <b>con creatividad y uso preciso de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas</b>, tomando como modelo o <b>versionando con un propósito determinado</b>, de manera sencilla <b>y original</b>, textos leídos y comentados previamente</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>8. Conocer la realidad plurilingüe de España y su origen, y las variedades del español, en especial el español de Canarias.</b></p> <p>Este criterio persigue verificar si las alumnas y los alumnos conocen la diversidad lingüística y dialectal de España y su origen; y si valoran como una manifestación de identidad comunitaria y como muestra de su riqueza cultural; también si reconocen la variedad del español hablado en Canarias a través del conocimiento de las principales características fonéticas, gramaticales y léxicas de su norma culta.</p>	<p>Reconoce <b>con dificultad y bastantes imprecisiones, a pesar de recibir ayuda</b>, los rasgos propios de la diversidad lingüística y dialectal de España y su origen, así como de la variedad del español de Canarias a partir de las características fonéticas, gramaticales y léxicas de la norma culta, en tareas relacionadas con la lectura, audición y visionado de muestras lingüísticas reales en soportes audiovisuales..</p> <p>Valora <b>muy rara vez y de manera mecánica</b> la diversidad lingüística, <b>incluso cuando</b> se produce dentro del aula, como manifestación de identidad y muestra de riqueza cultural.</p>	<p>Reconoce <b>con algunas imprecisiones poco destacables y con alguna ayuda eventual</b> los rasgos propios de la diversidad lingüística y dialectal de España y su origen, así como de la variedad del español de Canarias a partir de las características fonéticas, gramaticales y léxicas de la norma culta, en tareas relacionadas con la lectura, audición y visionado de muestras lingüísticas reales en soportes audiovisuales..</p> <p>Valora <b>con algún razonamiento sencillo</b> la diversidad lingüística, especialmente si se produce dentro del aula, como manifestación de identidad y muestra de riqueza cultural.</p>	<p>Reconoce <b>sin imprecisiones importantes y generalmente sin ayuda</b> los rasgos propios de la diversidad lingüística y dialectal de España y su origen, así como de la variedad del español de Canarias a partir de las características fonéticas, gramaticales y léxicas de la norma culta, en tareas relacionadas con la lectura, audición y visionado de muestras lingüísticas reales en soportes audiovisuales..</p> <p>Valora <b>de manera razonada</b> la diversidad lingüística, especialmente si se produce dentro del aula, como manifestación de identidad y muestra de riqueza cultural.</p>	<p>Reconoce <b>con cierta precisión y de manera casi autónoma</b> los rasgos propios de la diversidad lingüística y dialectal de España y su origen, así como de la variedad del español de Canarias a partir de las características fonéticas, gramaticales y léxicas de la norma culta, en tareas relacionadas con la lectura, audición y visionado de muestras lingüísticas reales en soportes audiovisuales..</p> <p>Valora <b>con razonamientos de cierta complejidad</b> la diversidad lingüística, especialmente si se produce dentro del aula, como manifestación de identidad y muestra de riqueza cultural.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal

Rúbrica General LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8

<p><b>9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.</b></p> <p>Con este criterio se trata de constatar que los alumnos y alumnas saben utilizar determinados conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de los textos. Se considerarán especialmente los significados contextuales de las modalidades de la oración y las distintas formas de la deixis personal, temporal y espacial; los conectores textuales de orden, explicativos y de contraste; los mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (atendiendo a la elipsis y los hiperónimos de significado concreto); los valores del presente de indicativo y del modo subjuntivo; la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas: la acentuación en hiatos y diptongos, usos más frecuentes de la tilde diacrítica, problemas ortográficos relacionados con verbos irregulares, diferentes modos de usar los signos de puntuación en los diálogos, y los usos del punto y de la coma</p>	<p>Utiliza, <b>con dificultad e imprecisiones frecuentes</b>, determinados conocimientos y normas de uso lingüísticos para resolver, <b>aunque se le indique de manera repetida e inequívoca</b>, problemas de comprensión en las tareas relacionadas con la comprensión de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica, <b>con bastantes incorrecciones</b>, en la composición y revisión de textos, realizada <b>siempre con ayuda</b>, conocimientos y normas de uso lingüísticos para mejorar tanto la cohesión sintáctica (temporal y espacial; expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; conectores textuales de orden, explicativos y de contraste), como la coherencia semántica (mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos; valores del presente de indicativo y del subjuntivo), <b>y con frecuentes incorrecciones ortográficas</b> (consolidación del conocimiento práctico de tildes diacríticas y en diptongos e hiatos, del uso de verbos irregulares, de signos de puntuación en diálogos, del punto y de la coma).</p>	<p>Utiliza, <b>con algunas imprecisiones poco relevantes</b>, determinados conocimientos y normas de uso lingüísticos para resolver <b>si le indica de manera expresa</b> problemas de comprensión en las tareas relacionadas con la comprensión de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica, <b>con alguna reflexión sencilla</b>, en la composición y revisión de textos, realizada <b>siempre con ayuda</b>, conocimientos y normas de uso lingüísticos para mejorar tanto la cohesión sintáctica (temporal y espacial; expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; conectores textuales de orden, explicativos y de contraste), como la coherencia semántica (mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos; valores del presente de indicativo y del subjuntivo), <b>y con algunas incorrecciones poco relevantes</b> (consolidación del conocimiento práctico de tildes diacríticas y en diptongos e hiatos, del uso de verbos irregulares, de signos de puntuación en diálogos, del punto y de la coma).</p>	<p>Utiliza, <b>sin imprecisiones relevantes</b>, determinados conocimientos y normas de uso lingüísticos para resolver <b>si se le sugiere</b> problemas de comprensión en las tareas relacionadas con la comprensión de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica, <b>de manera razonada</b>, en la composición y revisión de textos, realizada <b>generalmente sin ayuda</b>, conocimientos y normas de uso lingüísticos para mejorar tanto la cohesión sintáctica (temporal y espacial; expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; conectores textuales de orden, explicativos y de contraste), como la coherencia semántica (mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos; valores del presente de indicativo y del subjuntivo), <b>y sin incorrecciones ortográficas relevantes</b> (consolidación del conocimiento práctico de tildes diacríticas y en diptongos e hiatos, del uso de verbos irregulares, de signos de puntuación en diálogos, del punto y de la coma).</p>	<p>Utiliza, <b>con cierta precisión</b>, determinados conocimientos y normas de uso lingüísticos para resolver <b>generalmente por iniciativa propia</b> problemas de comprensión en las tareas relacionadas con la comprensión de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica, <b>con razonamientos de cierta complejidad</b>, en la composición y revisión de textos, realizada <b>de manera casi autónoma</b>, conocimientos y normas de uso lingüísticos para mejorar tanto la cohesión sintáctica (temporal y espacial; expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; conectores textuales de orden, explicativos y de contraste), como la coherencia semántica (mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos; valores del presente de indicativo y del subjuntivo), <b>y con cierta corrección ortográfica</b> (consolidación del conocimiento práctico de tildes diacríticas y en diptongos e hiatos, del uso de verbos irregulares, de signos de puntuación en diálogos, del punto y de la coma).</p>	<p>Comunicación Lingüística</p>	<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------------------



CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>10. Conocer y comprender una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es comprobar si el alumnado conoce y comprende la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y que su comprensión adquiere la funcionalidad necesaria para servir de ayuda en el aprendizaje de otras lenguas. En este curso, además de la terminología usada en el curso anterior, se comprobará el conocimiento de la referida a sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, paciente); principales funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace); la familia léxica y el campo semántico. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de la información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con dificultad y bastantes imprecisiones, a pesar de recibir ayuda</b>, en las actividades funcionales de expresión y comprensión tanto orales como escritas propias de la vida del aula, la terminología lingüística básica mediante el uso reflexivo y práctico del conocimiento de sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, paciente); principales funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace); la familia léxica y el campo semántico.</p> <p>Sigue <b>con mucha dificultad</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le indica repetidamente</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con algunas imprecisiones poco destacables y con alguna ayuda eventual</b>, en las actividades funcionales de expresión y comprensión tanto orales como escritas propias de la vida del aula, la terminología lingüística básica mediante el uso reflexivo y práctico del conocimiento de sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, paciente); principales funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace); la familia léxica y el campo semántico.</p> <p>Sigue <b>con alguna dificultad eventual</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>si le indica de manera expresa</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>sin imprecisiones importantes y generalmente sin ayuda</b>, en las actividades funcionales de expresión y comprensión tanto orales como escritas propias de la vida del aula, la terminología lingüística básica mediante el uso reflexivo y práctico del conocimiento de sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, paciente); principales funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace); la familia léxica y el campo semántico.</p> <p>Sigue <b>sin dificultades destacables</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>si se le sugiere</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con cierta precisión y de manera casi autónoma</b>, en las actividades funcionales de expresión y comprensión tanto orales como escritas propias de la vida del aula, la terminología lingüística básica mediante el uso reflexivo y práctico del conocimiento de sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, paciente); principales funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace); la familia léxica y el campo semántico.</p> <p>Sigue <b>con cierta facilidad</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>generalmente por iniciativa propia</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.</p>	Comunicación Lingüística Matemática Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y digital Social y ciudadana Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal							