

## Ejemplos de Comentarios Críticos.

Nota: Lo que se presenta son propuestas sintéticas. Cada alumno o alumna puede enfocarlo de forma distinta a lo esbozado o añadir argumentos y casuística particular. Y como se dice en algunas revistas: “la opinión expresada en los ejemplos puede no coincidir con las opiniones y creencias de los redactores de los ejemplos”.

### Unamuno.

1ª posibilidad (teniendo en cuenta el texto): **La incertidumbre sigue presente en nuestra cultura.** La muerte es el último límite del conocimiento humano y por eso son muchas las religiones, filosofías y culturas que han intentado buscar una respuesta. Parece ser que esa preocupación no existe en el mundo animal. Por eso es tan importante para el ser humano. El caso de Manuel en la obra es una de las posibilidades más comunes en nuestra Historia: la creencia en una vida posterior que nos mantenga la ilusión de no ser mera materia. Si por un lado eso tiene un aspecto positivo (tranquilidad espiritual), por otro también ha servido como modo de controlar las conciencias o como freno a la curiosidad humana. Concluye con la necesidad de mantener esa incertidumbre como seña de identidad de lo humano.

2º posibilidad (usando el texto como pretexto): **La incertidumbre no sigue presente en nuestra cultura.** Los avances científicos han colocado a la muerte como una fase más en la vida de los organismos. No hay más que ver lo que hace la medicina en los hospitales para alejarnos de su presencia como algo terrible. Por eso vivimos en una cultura que normaliza la muerte cuando ocurre por causas naturales (enfermedad o vejez). Para muchos esta forma de ver la muerte es una manera frívola de ocultarla, de intentar negarla, de hacernos más irresponsables. Sin embargo la nueva manera de enfocarla, al desdramatizarla, nos hace más fuertes pues nos obliga a entendernos como cualquier ser vivo sin caer en las ilusiones y depresiones de un Manuel.

### García Márquez.

1ª posibilidad (teniendo en cuenta el texto): **Sí existe la educación sexista.** Es evidente que a diferencia de la novela la mujer ya no es criada para el matrimonio, pero si sobreviven algunos prejuicios sexistas sobre la mujer y la educación (y eso se puede ver en la necesidad de crear una ley específica para la violencia de género) Por ejemplo que la mujer está menos preparada para ser científica o que hay determinadas carreras diseñadas especialmente para la mujer. También el aula refleja muchas veces el sexismo del ámbito familiar o de la sociedad en general: donde te sientas, con quien te relacionas, como te relacionas... Lo notas incluso en el tratamiento que damos al profesor según sea hombre o mujer. Repetimos muchos de los roles tanto en el trato diario como en algunos saberes donde se sigue mirando y enseñando el mundo desde la óptica masculina.

2ª posibilidad (usando el texto como pretexto): **No existe la educación sexista.** Los derechos humanos y la Constitución defienden que todos somos iguales independientemente del sexo. Aunque a veces nos encontramos con situaciones sexistas

en el aula, se ha avanzado mucho en la equiparación de oportunidades y existen instituciones y procedimientos para denunciar y parar una actitud sexista (la ley contra la violencia de género o la paridad en los puestos políticos y empresariales). Como el aula es una sociedad en miniatura, es lógico que en ocasiones se den episodios pero ya es cosa del pasado pensar que una niña tiene como único objetivo el matrimonio; y como se ve en las cifras de participación de la mujer en la vida pública o en el ámbito laboral la equiparación es imparable. Esto sólo se ha podido dar con una educación que ha abandonado la división sexista.

### **Machado.**

1ª posibilidad (teniendo en cuenta el texto): **No es la misma pobreza.** La pobreza y los pobres a los que se refiere Machado son las consecuencias por una parte de una población arraigada en un ambiente enbrutecedor (la meseta y la dureza de sus campos), por otra a la Historia desastrosa de un país que se mantuvo aislado del progreso del resto del continente. Sin embargo la pobreza del Tercer Mundo proviene de la conquista y expropiación de las riquezas naturales y humanas por el Primer Mundo. Los que se van de esos países no lo hacen por la pobreza o infertilidad de sus tierras sino por no poder explotar y vivir de sus propios recursos al estar en manos de una minoría o, lo que es más común, en manos de potencias desarrolladas. Sólo un reparto justo puede evitar esa inmigración.

2ª posibilidad (teniendo en cuenta el texto): **Es la misma pobreza.** Aunque Machado intente simbolizar en el campesino castellano una maldición bíblica, su visión resulta poco profunda. La pobreza y el hambre son dos de los mecanismos más terribles contra la dignidad del ser humano y no por ser cejijunto o mesetario (como tampoco por ser subsahariano o sudamericano) se es más propenso a ello. La existencia de la desigualdad social es independiente del lugar o la época: el hambre del “hombre malo del campo” o del niño del ranchito de Lima es la misma. Por muchas medidas que se tomen para reducir estas desigualdades el funcionamiento de los países desarrollados depende de esta masa hambrienta a la que explotar. La vieja imagen del “fuerte frente al débil” es ahora la del “rico frente al pobre” y es muy difícil cambiar las prácticas cuando estás en campo ganador.

### **Neruda.**

1ª posibilidad (el texto como pretexto): **Es un tópico literario.** La literatura como el cine o la música ha intentado siempre pintar con palabras o imágenes las sensaciones o sentimientos del ser humano: cuántas veces en una escena amorosa en el cine se oye una música de fondo y los protagonistas dicen bellas palabras. Intentan hacer comprensible, noble y bello una reacción química que produce nuestro organismo cuando es excitado por un estímulo mental (una fantasía) o real (un cuerpo o la parte de un cuerpo). Nos hacemos la ilusión de que algo grande está pasando en nuestro interior o que somos algo más que un conjunto de reacciones químicas. Esas imágenes se van haciendo cada vez más comunes y forman lo que llamamos “tópicos”. Esta forma de ver el amor resulta útil cuando no nos las creemos, cuando sabemos que no son más que adornos de lo que realmente ocurre dentro de uno o en contacto con otra persona: nos ayuda a comprender

el amor como lo que es. Pero cuando creemos que refleja al amor estamos dejando que sea una experiencia de primera mano para convertirse en un producto manufacturado.

2ª posibilidad (teniendo en cuenta el texto): **No es un tópico literario.** El arte en general y la poesía en particular ha tratado muchas veces el amor al ser uno de los temas universales que todos comparten. El poeta suele experimentar profundamente con las sensaciones que su cuerpo y su alma sufre. Por eso las imágenes pueden ser contradictorias: al intentar reflejar los distintos estados de ánimo. Las imágenes, las metáforas y demás figuras son las formas con las que el artista busca semejanzas entre las cosas y nuestras pasiones. Por eso nos sentimos tan identificados con esas palabras, porque reproducen perfectamente algo que nos está ocurriendo y lo entendemos. En muchas ocasiones, incluso, hemos hecho tan nuestras esas palabras que cuando queremos comunicar lo que nos pasa sólo se nos ocurren metáforas poéticas pues son las que mejor traducen a los demás lo que parece imposible de transmitir: el amor.

### **Lorca.**

1ª y 2ª posibilidad: **Sí se repite y No se repite.** Básicamente son los argumentos manejados en el tema de la educación sexista pero se puede redundar argumentativamente en algunos de los mecanismos que comentan las protagonistas teniendo muy en cuenta el texto (la complicidad masculina, la presión social, familiar o/y ambiental).

### **Mihura.**

1ª posibilidad (el texto como pretexto): **No se da esa mezcla de pena y racismo.** La mayor parte de los medios de comunicación presenta la inmigración en sus justos términos. Por un lado es una tragedia humanitaria pero por otro lado se trata de un fenómeno que hay que frenar pues es ilegal. Las imágenes que transmiten las televisiones o los periódicos intentan ser lo más fiel a lo que está pasando y de ahí que sea a veces cruel lo que vemos. Sin embargo la desesperación de los que llegan no debe hacernos olvidar que los controles son necesarios: el terrorismo internacional, las enfermedades o las costumbres culturales distintas pueden ser un problema en Europa. No hay que olvidar tampoco que también el mercado laboral se puede ver afectado. El que los medios de comunicación denuncien continuamente la llegada masiva no es más que su responsable misión de denunciar e informar de un problema.

(Cabe aquí también la posibilidad de explotar que es Buby quien le ha contado a Paula lo de su infancia terrible en la plantación para desarrollar el tema de la autocompasión o de la presentación compasiva de las Organizaciones No Gubernamentales. Aquí tendríamos en cuenta el texto)

2ª posibilidad (el texto como pretexto): **Sí se da la mezcla de pena y racismo.** Para los medios de comunicación la verdadera noticia es la que mejor vende. Por eso mostrar la cara más espectacular y lastimero de la inmigración es lo que les interesa: los cuerpos agotados o muertos, el cayuco, la prostitución. Pero pocas veces hablan de la represión de los inmigrantes cuando llegan o de las causas reales de su viaje. Nunca se habla de la inmigración de lujo que llega a nuestras islas pues es blanca mientras que acusamos a

los africanos o sudamericanos ilegales de todos los males (paro, sanidad, drogas, enfermedades). Esta forma interesada de mostrar en las noticias al inmigrante como digno de compasión cuando llega en malas condiciones o es explotado en el mercado negro pero como delincuente por su permanencia ilegal en el país es, seguramente, la peor forma de racismo.