

# USO LITERARIO DEL LENGUAJE:

## Las figuras retóricas

### 1.- Plano sonoro:

ESTICOMITIA: coincidencia de cada verso con una frase u oración. Dota de mayor rotundidad a las afirmaciones del poeta.

*Ninguno puede huir su fatal suerte;  
nada pudo estorbar estos espantos;  
ser de nada el rumor, ello se advierte.  
Y esa nada ha causado muchos llantos,  
y nada fue instrumento de la muerte,  
y nada vino a ser muerte de tantos.* (Quevedo)

ENCABALGAMIENTO: se produce cuando un sintagma se reparte entre dos versos. Y puede ser ABRUPTO si la frase u oración se corta bruscamente y no ocupa la totalidad del verso siguiente:

*Una ninfa, del agua do moraba  
la cabeza sacó,/y el prado ameno  
vido de flores y de sombra lleno.* (Garcilaso);

o SUAVE si la frase u oración se extiende a lo largo de todo el segundo verso:

*Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.* (Garcilaso).

ALITERACIÓN: repetición de fonemas acústicamente equivalentes.  
*Verme morir entre memorias tristes.* (Garcilaso).

ONOMATOPEYA: utilización de sonidos que sugieren la realidad aludida.

*En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso).

ANÁFORA: repetición de una misma palabra o grupo de palabras al principio de un verso o de un sintagma.

ANADIPLOSIS: repetición de la palabra final de un verso o sintagma al principio del siguiente. Esto puede dar lugar a CONCATENACIONES:

*Las adargas avisaron  
a las negras atalayas;  
las atalayas, los fuegos;  
los fuegos a las campanas.* (Góngora)

EPANADIPLOSIS O COMPLEXIÓN: repetición de una misma palabra al principio y al final del mismo verso o sintagma.

*No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera...* (Jorge Manrique)

REDUPLICACIÓN O POLIPOTE: uso cercano de la misma palabra o de palabras con la misma raíz. ...*muchísimo nariz, nariz tan fiera,*... (Quevedo)

EPANALEPSIS: reiteración de una palabra al comienzo de la frase u oración.

*En fin, en fin, tras tanto andar muriendo...*  
(Francisco de Aldana)

PARONOMASIA: uso cercano de palabras con mucha similitud fónica, pero cuyos **significados** son completamente **dispar**.

*Volvióse al sol y dejónos solos.* (Quevedo)

## 2.- Plano morfosintáctico:

Tienen un marcado valor estilístico ciertos elementos gramaticales como el diminutivo, el despectivo, el aumentativo, el neutro, el posesivo y el pronombre sujeto. Naturalmente, todas las partes de la oración tienen valor estilístico. El escritor y el hablante eligen unas formas u otras para transmitir de la manera más exacta y precisa su visión de la realidad. Sin embargo, hay una gran cantidad de recursos morfosintácticos del lenguaje literario.

**HIPÓSTASIS:** cambio de categoría gramatical de una palabra.

*El era un clérigo cerbatana...*

*Soy un fue, un es, y un será cansado. (Quevedo)*

**EPÍTETO:** adjetivo calificativo, normalmente antepuesto, que no añade al sustantivo ningún rasgo novedoso, pero que aporta expresividad al texto. *Blanca nieve, oscura noche.*

**POLISÍNDETON:** repetición innecesaria de una conjunción.

*Tú vuelas y tú picas y tú espantas,  
y aprendes del cuidado y las mujeres  
a malquistar el sueño con las mantas. (Quevedo).*

**ASÍNDETON:** ausencia de las conjunciones imprescindibles. Esto dota al texto de una mayor agilidad en la expresión y en el ritmo.

*Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra, ocupa el llano  
no perdones la espuela,  
no des paz a la mano,  
menea fulminante el hierro insano. (Fray Luis)*

**ELIPSIS:** supresión de un término que ha aparecido antes.

*Son gigantes los hijos de un corazón gigante(...). Grande fue el de Alejandro(...). Máximo el de César. (Gracián)*

**ZEUGMA:** es un caso peculiar de elipsis. Puede ocurrir que la suspensión se produzca antes de la aparición de la palabra elidida, o que el término suprimido no coincida en la forma gramatical o en la acepción con los que incluye el texto.

*Cazad los dos, pues no las tienes mancas:  
él, pajarillos con las uñas negras,  
y tú las bolsas con las uñas blancas. (Lope de Vega)*

*Dejamos al gran don Quijote envuelto en sus pensamientos... Acostóse con ellos y, como si fueran pulgas, no le dejaron dormir ni sosegar un punto, y juntábansele los que le faltaban de sus medias. (Cervantes)*

**PARALELISMO:** disposición similar de los elementos gramaticales en dos o más versos o sintagmas.

*No hay necio que no me hable,  
ni vieja que no me quiera,  
ni pobre que no me pida,  
ni rico que no me ofenda. (Quevedo)*

**SIMILICADENCIA:** caso particular de paralelismo en que cada miembro se remata con la misma función sintáctica, o con la misma forma verbal.

*La virtud es perfección del alma, modo discreto de la vida y acción purísima del entendimiento. (J. de Zabaleta)*

QUIASMO: tipo de paralelismo de distribución cruzada.

*...que mal el cuerpo al alma se conforma  
pues fue, de tan hermosa arquitectura,  
la materia cristal, bronce la forma.* (Lope)  
1 2 2 1

HIPÉRBATON: alteración notable del orden habitual de la oración o de la frase.

*De este, pues, formidable de la tierra  
bostezo, el melancólico vacío  
a Polifemo, horror de aquella sierra,  
bárbara choza es, albergue umbrío...* (Góngora)

### 3.- Plano léxico:

#### 3.1.- LOS TROPOS:

METÁFORA: cambio del significado de una palabra por otro que tiene alguna semejanza.

*Ojos eran fugitivos  
de un pardo escollo dos fuentes,  
humedeciendo pestañas  
de jazmines y claveles...* (Góngora)

Esta relación de semejanza que establece de forma sintética la metáfora puede expresarse también con el auxilio de partículas o verbos que establecen una COMPARACIÓN o SIMIL.

*Como se arranca el hierro de una herida,  
su amor de las entrañas me arranqué...* (Bécquer)

METONIMIA: cambio del significado de una palabra por otro, cuando entre ambos existe proximidad o relación habitual.

*Si de mi baja lira  
tanto pudiese el son que en un momento  
aplacase la ira  
del animoso viento  
y la furia del mar y el movimiento...*  
(Garcilaso de la Vega)

SINÉCDOQUE: cambio del significado de una palabra por otro, cuando el primero es el todo y el segundo la parte, o viceversa.

*En esto se descubrieron  
de la Religión seis velas...* (Góngora)

ALEGORÍA: es una metáfora múltiple en la que cada elemento del significado sustituyente se corresponde con otro del sustituido.

*Sobre trastes de guijas  
cuerdas mueve de plata  
Pisuerga, hecho cítara doliente;  
y en robustas clavijas  
de álamos, las ata  
hasta Simancas, que le da su puente...* (Góngora)

SINESTESIA: atribuir a un sustantivo una cualidad que sólo se relaciona con él de una manera vaga o irracional. Frecuentemente la realidad designada por el sustantivo y la cualidad expresada por el adjetivo se perciben a través de sentidos corporales distintos.

*Esperanza olorosa a hierbas frescas...* (Rubén Darío)

SÍMBOLO: imagen similar a la metáfora, pero es una emoción imprecisa, no una realidad. Normalmente se extiende a lo largo de todo el poema.

*Mi verso es de un verde claro  
y de un jazmín encendido,  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.*  
(José Martí)

3.2.- Ahora vamos a ver, dentro del plano léxico, figuras basadas en el contraste de dos significados.

ANTÍTESIS: yuxtaposición de dos realidades contrarias que no se excluyen mutuamente. Es contraste y no contradicción.

*...cestillos blancos de purpúreas rosas...*  
(Garcilaso)

PARADOJA: figura en la que se relacionan dos ideas aparentemente contradictorias.

*De todo cuanto ignoras te aprovechas;  
ni anhelas premios, ni padeces daños,  
y te dilatas cuanto más te estrechas.*  
(Quevedo)

OXÍMORON: es un tipo de paradoja en el que las dos ideas contradictorias forman una realidad única.

*Es hielo abrasador, es fuego helado,...*  
(Quevedo)

IRONÍA: consiste en expresar una idea diciendo justamente lo contrario.

Otras figuras utilizan el juego de la relación entre el significante y el significado, como la PARONOMASIA y éstas:

EQUÍVOCO: usar un mismo significante en varias de sus acepciones.

*Que si fuérades vos, Antonia Clara,  
la niña de las niñas de mis ojos,...*  
(Lope de Vega)

CALAMBUR: género de equívoco producido al reunir sílabas de varias palabras.

*Cruzados hacen cruzados  
escudos pintan escudos  
y tahúres muy desnudos  
con dados ganan condados.* (Góngora)