

MODELO 1. NARRATIVA. UNAMUNO.

TEXTO

Después de aquel día temblaba yo de encontrarme a solas con don Manuel, a quien seguía asistiendo en sus piadosos menesteres. Y él pareció percatarse de mi estado íntimo y adivinar su causa. Y cuando al fin me acerqué a él en el tribunal de la penitencia —¿quién era el juez y quién el reo?—, los dos, él y yo, doblamos en silencio la cabeza y nos pusimos a llorar. Y fue él, don Manuel, quien rompió el tremendo silencio para decirme con voz que parecía salir de una huesa:

—Pero tú, Angelina, tú crees como a los diez años, ¿no es así? ¿Tú crees?

—Sí creo, padre.

—Pues sigue creyendo. Y si se te ocurren dudas, cállatelas a ti misma. Hay que vivir...

Me atreví, y toda temblorosa le dije:

—Pero usted, padre, ¿cree usted?

Vaciló un momento y, reponiéndose, me dijo:

—¡Creo!

—¿Pero en qué, padre, en qué? ¿Cree usted en la otra vida?, ¿cree usted que al morir no nos morimos del todo?, ¿cree que volveremos a vernos, a querernos en otro mundo venidero?, ¿cree en la otra vida?

El pobre santo sollozaba.

—¡Mira, hija, dejemos eso!

Y ahora, al escribir esta memoria, me digo: ¿Por qué no me engañó?. ¿por qué no me engañó entonces como engañaba a los demás? ¿Por qué se acongojó? ¿Por qué no podía engañarse a sí mismo, o por qué no podía engañarme? Y quiero creer que se acongojaba porque no podía engañarse para engañarme.

—Y ahora —añadió—, reza por mí, por tu hermano, por ti misma, por todos. Hay que vivir. Y hay que dar vida.

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

En la novela el tema de la incertidumbre sobre el después de la muerte marca la vida de Manuel: ¿Crees que esa incertidumbre sigue presente en nuestra cultura? ¿Por qué?

Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
 - a) Argumento y contexto de *San Manuel Bueno, mártir*.
 - b) ¿Por qué no engañó el protagonista a Angelina?

MODELO 2. NARRATIVA. GARCÍA MÁRQUEZ.

TEXTO

Ángela Vicario era la hija menor de una familia de recursos escasos. Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres, y la vista se le acabó de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa. Purísima del Carmen, su madre, había sido maestra de escuela hasta que se casó para siempre. Su aspecto manso y un tanto afligido disimulaba muy bien el rigor de su carácter. «Parecía una monja», recuerda Mercedes. Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de los hijos, que a uno se le olvidaba a veces que seguía existiendo. Las dos hijas mayores se habían casado muy tarde. Además de los gemelos, tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y dos años después seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle. Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte, las cuatro eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos, confortar a los

moribundos y amortajar a los muertos. Lo único que mi madre les reprochaba era la costumbre de peinarse antes de dormir. «Muchachas —les decía—: no se peinen de noche que se retrasan los navegantes.» Salvo por eso, pensaba que no había hijas mejor educadas. «Son perfectas —le oía decir con frecuencia—. Cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir.» Sin embargo, a los que se casaron con las dos mayores les fue difícil romper el cerco, porque siempre iban juntas a todas partes, y organizaban bailes de mujeres solas y estaban predispuestas a encontrar segundas intenciones en los designios de los hombres.

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

La novela de García Márquez narra una época en la que la educación era muy distinta si eras varón o hembra; ¿Podemos afirmar que eso es ya cosa del pasado? Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.
4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
 - a) Perspectivas y técnicas narrativas de *Crónica de una muerte anunciada*.
 - b) Importancia de la virginidad femenina en la trama de la obra.

MODELO 3. POESÍA. MACHADO.

TEXTO

XCIX

POR TIERRAS DE ESPAÑA

El hombre de estos campos que incendia los pinares
y su despojo aguarda como botín de guerra,
año hubo raído los negros encinares,
talado los robustos robledos de la sierra.

Hoy ve a sus pobre hijos huyendo de sus lares;
la tempestad llevarse los limos de la tierra
por los sagrados ríos hacia los anchos mares;
y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.

Es hijo de una estirpe de rudos caminantes,
pastores que conducen sus hordas de merinos
a Extremadura fértil, rebaños trashumantes
que mancha el polvo y dorá el sol de los caminos.

Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto,
hundidos, recelosos, movibles; y trazadas
cual arco de ballesta, en el semblante enjuto
de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.

Abunda el hombre malo del campo y de la aldea,
capaz de insanos vicios y crímenes bestiales,
que bajo el pardo sayo esconde un alma fea,
esclava de los siete pecados capitales.

Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza,
guarda su presa y llora la que el vecino alcanza;
ni para su infortunio ni goza su riqueza;
le hieren y acongojan fortuna y malandanza.

El numen de estos campos es sanguinario y fiero:

al declinar la tarde, sobre el remoto alcor,
veréis agigantarse la forma de un arquero,
la forma de un inmenso centauro flechador.

Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta
—no fue por estos campos el bíblico jardín—;
son tierras para el águila, un trozo de planeta
por donde cruza errante la sombra de Cain.

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

Machado describe en la segunda estrofa la pobreza como causa de la emigración en la España de su tiempo: ¿Es la misma pobreza que late en la sangrante inmigración que llega a las fronteras del Primer Mundo?

Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.
4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
 - a) Obra y contexto.
 - b) El campo castellano como símbolo de la historia de España.

MODELO 4. POESÍA. NERUDA.

TEXTO

5

PARA que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Elas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Elas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

Son muchos los poetas que relacionan el sentimiento amoroso con elementos contradictorios como la angustia y la plenitud: ¿Crees que es un tópico literario o refleja la naturaleza real del amor?

Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

- a) Temas, motivos y aspectos estilísticos.
- b) El uso metafórico de la naturaleza en el poema 5.

MODELO 5. TEATRO. LORCA.

TEXTO

AMELIA

¿Te fijaste? Adelaida no estuvo en el duelo.

MARTIRIO

Ya lo sabía. Su novio no la deja salir ni al tranco de la calle. Antes era alegre. Ahora ni polvos se echa en la cara.

AMELIA

Ya no sabe una si es mejor tener novio o no.

MARTIRIO

Es lo mismo.

AMELIA

De todo tiene la culpa esta crítica que no nos deja vivir. Adelaida habrá pasado mal rato.

MARTIRIO

Le tienen miedo a nuestra madre. Es la única que conoce la historia de su padre y el origen de sus tierras. Siempre que viene le tira puñaladas con el asunto. Su padre mató en Cuba al marido de su primera mujer para casarse con ella, luego aquí la abandonó y se fue con otra que tenía una hija y luego tuvo relaciones con esta muchacha, la madre de Adelaida, y casó con ella después de haber muerto loca la segunda mujer.

AMELIA

¿Y ese infame por qué no está en la cárcel?

MARTIRIO

Porque los hombres se tapan unos a otros las cosas de esta índole y nadie es capaz de delatar.

AMELIA

Pero Adelaida no tiene culpa de esto.

MARTIRIO

No. Pero las cosas se repiten. Yo veo que todo es una terrible repetición. Y ella tiene el mismo sino de su madre y de su abuela, mujeres las dos del que la engendró.

AMELIA

¡Qué cosa más grande!

MARTIRIO

Es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña les tuve miedo. Los veía en el corral uncir los bueyes y levantar los costales de trigo entre voces y zapatazos y siempre tuve miedo de crecer por temor de encontrarme de pronto abrazada por ellos. Dios me ha hecho débil y fea y los ha apartado definitivamente de mí.

AMELIA

¡Eso no digas! Enrique Humanes estuvo detrás de ti y le gustabas.

MARTIRIO

¡Inventaciones de la gente! Una noche estuve en camisa detrás de la ventana hasta que fue de día porque me avisó con la hija de su gañán que iba a venir y no vino. Fue todo cosa de lenguas. Luego se casó con otra que tenía más que yo.

AMELIA

Y fea como un demonio.

MARTIRIO

¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra, las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer.

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

¿Crees que lo que comentan Martirio y Amelia (la violencia de género, el machismo cómplice o la presión social) se repite "terriblemente" también en nuestros días? Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.
4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)
 - a) Técnica dramática y personajes.
 - b) Significado del personaje de Martirio en la obra.

MODELO 6. TEATRO. MIHURA.

TEXTO

BUBY. (*Se levanta, ya indignado.*) Paula, vámonos a nuestro cuarto.

PAULA. ¿Por qué?

BUBY. Porque me da la gana a mí.

PAULA. (*Descarada.*) ¿Y quién eres tú?

BUBY. Soy quien tiene derecho a decirte eso. Entra dentro ya de una vez. Esto se ha acabado. Esto no puede seguir así más tiempo...

PAULA. (*En pie, declamando, frente a Buby, y cogiendo en medio a Dionisio, que está fastidiosísimo.*) ¡Y es verdad! Estoy ya harta de tolerarte groserías... Eres un negro insostenible, como todos los negros. Y te aborrezco... ¿Me comprendes? Te aborrezco... Y esto se ha acabado... No te puedo ver... No te puedo aguantar...

BUBY. Yo, en cambio, a ti te adoro; Paula... Tú sabes que te adoro y que conmigo no vas a jugar... ¡Tú sabes que te adoro, flor de la chirimoya!...

PAULA. ¿Y qué? ¿Tú crees que yo puedo enamorarme de ti? ¿Es que tú crees que yo puedo enamorarme de un negro? No, Buby. Yo no podré enamorarme de ti nunca... Hemos sido novios algún tiempo... Ya es bastante. He sido novia tuya por lástima... Porque te vela triste y aburrido... Porque eres negro... Porque cantabas esas tristes canciones de la plantación... Porque me contabas que de pequeño te comían los mosquitos; y te mordían los monos, y tenías que subirte a las palmeras y a los cocoteros... Pero nunca te he querido, ni nunca te podré querer... Debes comprenderlo... ¡Quererte a ti! Para eso querría a este caballero, que es más guapo... A este caballero, que es una persona educada... A este caballero, que es blanco...

BUBY. (*Con odio.*) ¡Paula!

PAULA. (*A Dionisio.*) ¿Verdad, usted, que de un negro no se puede enamorar nadie?

DIONISIO. Si es honrado y trabajador...

BUBY. ¡Entra dentro!

PAULA. ¡No entro! (*Se sienta.*) ¡No entro! ¿Lo sabes? ¡No entro!

BUBY. (*Sentándose también.*) Yo esperaré a que tú te canses de hablar con el rostro pálido...

1. Resumen del texto (1 punto)
2. Comentario crítico (3 puntos)

Los sentimientos de Paula hacia Buby están marcados por la pena pero también por el prejuicio racista: ¿Es esta mezcla la que se da en los medios de comunicación cuando presentan el tema de la inmigración? Argumenta tu respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

Puesto que se mantiene el cuestionario morfosintáctico y léxico-semántico remitimos a él para cualquier consulta.

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

- a) Obra y contexto social.
- b) Función del personaje de Buby en la obra.