

## NORMAS PARA LA INSCRIPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO:

Canarias vive en la escuela  
[TRADICIÓN, CULTURA Y FUTURO]  
Lanzarote, 17 - 20 mayo 2006

Estimados compañeros y compañeras.

Con el fin de facilitar y agilizar la organización del Encuentro, así como garantizar su correcto funcionamiento, se ofrecen algunas normas para la inscripción que rogamos sean respetadas.

➤ **ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CUMPLIMENTACIÓN DE LA HOJA DE INSCRIPCIÓN** (Las hojas de inscripción se encuentran en las dos últimas páginas de este documento):

1. **El plazo de inscripción finaliza el 7 de abril de 2006.**
2. La inscripción deberá cumplimentarse con letra de imprenta.
3. Es importante no olvidar la letra del DNI.
4. Los participantes de la isla de Fuerteventura deberán adjuntar a la inscripción una copia de su DNI.
5. La hoja de inscripción del alumnado debe ir firmada por el profesorado responsable, junto con el visto bueno de la Dirección del Centro.

➤ **ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA ESCOGER LAS ACTIVIDADES DEL ENCUENTRO:**

1. En el documento que se anexa aparecen las distintas actividades (comunicaciones, talleres y mesas de trabajo) repartidas por días con su correspondiente numeración.
2. En la hoja de inscripción **se rellenará por orden de preferencia** el número de las actividades elegidas
3. **La adjudicación de actividades se efectuará por riguroso orden de llegada** de las inscripciones. Se intentará respetar al máximo las preferencias de los participantes.

- **SALAS DE COMUNICACIONES:** las comunicaciones estarán repartidas en tres salas cada día. Es una actividad común para todos los participantes. Sólo se podrá optar cada día por una sala de comunicaciones. No es posible seleccionar, ni asistir a comunicaciones sueltas de otras salas.
- **TALLERES:** los talleres están divididos en dos tipos, alumnado (8) y resto de asistentes (15). Los participantes sólo podrán asistir a un taller, aunque en la hoja de inscripción deberán elegir cuatro, por orden de preferencia.
- **MESAS DE TRABAJO:** se elegirá una de las dos mesas que se desarrollan cada día (durante la celebración de las mesas el alumnado participará en otras actividades).

## ENCUENTRO REGIONAL SOBRE CONTENIDOS CANARIOS EN LA ESCUELA

### Canarias vive en la escuela [TRADICIÓN, CULTURA Y FUTURO]

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, a través de las Direcciones Generales de Ordenación e Innovación Educativa y Promoción Educativa, ha establecido como línea de actuación conjunta y prioritaria para el presente curso escolar, en el ámbito de la Educación en Valores y del Plan Canario de Actividades extraescolares, complementarias y de tarde y, por tanto como objetivo común en los planes de trabajo de los diferentes programas y servicios educativos, la potenciación de los **contenidos canarios**, desde la perspectiva de propiciar y fomentar el conocimiento y tratamiento educativo de las singularidades y especificidades de la realidad socio-cultural, histórica y actual de Canarias, así como el conocimiento, respeto y conservación de nuestro rico patrimonio natural y cultural.

Este Encuentro pretende ser un espacio de intercambio, reflexión y debate que establezca unas líneas de actuación a seguir en la educación, que permitan abordar los contenidos canarios con perspectiva de futuro desde nuestra cultura y tradición.

Los **objetivos** del Encuentro son:

1. Potenciar una visión global y científica, desde la educación en valores, de la realidad canaria que pueda facilitar el análisis del presente y del futuro, considerando sus perspectivas históricas y culturales
2. Consensuar líneas de actuación que enmarquen las acciones a realizar por las distintas instituciones y organismos en los centros escolares de nuestras islas en todo lo referente a contenidos canarios, así como difundir materiales educativos y de apoyo a la labor del profesorado tendente a dar a conocer y profundizar en nuestra identidad.
3. Fomentar acciones y experiencias para la incorporación real y efectiva de nuestra identidad histórica, ambiental y cultural en los planes de trabajo de los centros educativos
4. Incorporar la perspectiva de género en los distintos aspectos de la cultura canaria.
5. Promover la valoración de la norma lingüística canaria y su realización oral y escrita.
6. Promover el desarrollo de capacidades y valores tendentes a la integración activa y crítica del alumnado en la sociedad canaria y a la interpretación de sus peculiaridades.
7. Ahondar en el conocimiento de nuestra identidad cultural y compartirla con quienes conviven con nosotros, propiciando la interrelación cultural entre las personas de diferentes países y contextos, preservando y potenciando las señas de identidad canaria.
8. Fomentar que en los centros educativos mediante el aprovechamiento de las actividades complementarias, extraescolares y de tarde se trabajen elementos propios de nuestra identidad, dentro del ámbito expresado en el Plan de Actividades extraescolares, complementarias y de tarde:  
" Construyendo la identidad canaria".

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

### **Miércoles, 17 de mayo**

#### Jornada de tarde

- Inauguración del Encuentro
- Ponencia inaugural
- Actuación musical
- Cena inaugural.

### **Jueves, 18 y viernes, 19 de Mayo**

#### Jornada de mañana

- Comunicaciones de los centros
- Mesas de trabajo
- Talleres
- Itinerarios culturales
- Muestra de deportes autóctonos

#### Jornada de tarde

- Itinerarios culturales y visitas a exposiciones
- Talleres

#### Noches

- Actuaciones musicales
- Actividades de animación

### **Sábado, 20 de mayo**

#### Jornada de mañana

- Conferencia final
- Clausura del Encuentro
- Actuación lúdico-musical

## COMUNICACIONES JUEVES 18 DE MAYO

### **Sala 1**

- **IES Teguise:** Canarias Tierra Viva: educar en la sismicidad. La comunicación tiene como objetivo concienciar al alumnado de que vivimos en un entorno volcánico, en un planeta que se mueve y las consecuencias que ello conlleva.
- **CEPA La Aldea:** La Aldea: Cultura viva. En esta comunicación se muestran las claves y el trabajo desarrollado para conseguir involucrar a todo un pueblo en el proceso educativo de toda una comunidad desde la escuela.
- **Plácido Checa Fajardo (Inspección Central):** 35 alumnos y alumnas en busca de su autor. Un grupo de 35 alumnos y alumnas salieron del aula en busca de 35 autores canarios para contagiarse de su escritura y de los contenidos literarios.
- **IES Geneto:** La actividad docente en el desarrollo de los Proyectos Educativos. Se tratará de exponer de forma somera las características y peculiaridades de los múltiples proyectos y actividades relacionadas con Canarias en los que está inmerso el Instituto.

### **Sala 2**

- **IES Las Galletas:** Las mujeres y las artes. Un equipo de trabajo interdisciplinar e intercentros aborda el tema de las mujeres en las artes desde la perspectiva de la coeducación.
- **CEIP La Luz:** Hoy como ayer, hombro con hombro. Se presenta una experiencia de integración entre alumnos de Infantil/Primaria y Aulas Enclave con temas de contenidos canarios. Utilizamos una metodología de tutorías entre compañeros.
- **IES Cruce de Arinaga:** Análisis de los grabados rupestres en el marco del paisaje de Agüimes. Presentamos un proyecto desarrollado con el objetivo de que el alumnado se acerque al conocimiento de su entorno natural, el paisaje y el patrimonio arqueológico que alberga.
- **IES San Sebastián:** Servicios Integrales del Hogar y la Vivienda: "el Apaño". Se expone el proyecto ganador del concurso regional (2004-2005) que se convocó dentro del Taller de Empresarios, impartido por la Federación Canaria de Desarrollo Rural.

### **Sala 3**

- **IES Eusebio Barreto:** Del centro guapo a la Ciudad Guapa. Un proyecto integral de ecocentro y cuidado del entorno, que pretende trabajar un concepto integral de educación ambiental y extender los objetivos de cuidado y respeto por el Centro y la convivencia escolar al entorno urbano y natural.
- **CER Santiago del Teide:** Un ruidoso San Andrés. El objetivo es lograr la implicación de la comunidad educativa en la organización de esta festividad.
- **IES El Rincón:** Aprender compartiendo experiencias desde la interculturalidad. El IES, que cuenta con alumnado de 24 nacionalidades diferentes, quiere comunicar su experiencia de trabajo desde la interculturalidad. Compartiremos contenidos e imágenes representativas de nuestro trabajo en esta línea durante los dos últimos cursos.
- **IES Mencey Acaymo:** Desarrollo de la Semana de Contenidos: "Canarias en el Mundo". Experiencia de Centro. En esta comunicación mostraremos cómo comienza y culmina el Proyecto de la Semana Cultural, enfocada al aporte que las Islas han hecho a los diferentes campos del saber.

## COMUNICACIONES VIERNES 19 DE MAYO

### **Sala 4**

- **CEIP Orobal:** Los contenidos canarios: una experiencia comunitaria. Se exponen diez años de proyectos que han enriquecido los contenidos canarios insertos en el proyecto curricular, caracterizados por la implicación de toda la comunidad educativa.
- **IES Gran Tarajal:** Una clave para clasificar las rocas de Fuerteventura. Fuerteventura es una Isla con una gran diversidad de rocas. Enseñar a identificarlas con una clave basada en características observables a simple vista permite la aplicación de los contenidos impartidos en el aula.
- **CEIP Los Llanos:** CoAgEs: una cooperativa en mi escuela. Proyecto diseñado para promover la cultura emprendedora en la escuela, mediante el trabajo en equipo y la toma de decisiones con responsabilidad. Estas acciones se enmarcan en el Plan de Acción Tutorial del Centro.
- **IES Añaza:** La Educación Patrimonial en el IES Añaza. En esta comunicación se presentará el desarrollo de dos proyectos versados sobre el Patrimonio natural, arquitectónico y cultural de nuestras islas.

### **Sala 5**

- **CEEE Inés Fuentes:** Tradición y nuevas tecnologías: una relación estrecha y necesaria en un Centro Específico de Educación Especial. Debido a la complejidad de nuestro alumnado, es necesario realizar actividades previas y posteriores para asimilar conceptos. Estas actividades las solemos realizar con las T.I.C. Se aprovecha esta metodología para trabajar las costumbres y tradiciones.
- **IES Cesar Manrique:** Nuestras playas: agua y algo más. Proyecto en el que se intenta que el alumnado tome conciencia del estado de nuestras playas mediante el análisis de distintos parámetros físico-químicos en muestras de agua y arena.
- **CEO Tejada:** Texeda: una cooperativa escolar. La E.M.E. (*Una empresa en mi escuela*) es un programa dirigido al alumnado con ACI significativa. Se trabaja el desarrollo de capacidades emprendedoras. El alumnado creó y gestionó una cooperativa.
- **IES Alonso Pérez Díaz:** La energía en la isla de La Palma: pasado, presente y futuro. La comunicación consiste en un estudio cronológico de la utilización de la energía y su relación con las actividades humanas en la isla de La Palma.

### **Sala 6**

- **CEO Manuel de Falla:** Canarias identidad. Se dan unas pinceladas sobre las diversas formas de abordar los contenidos canarios en nuestro centro, desde las señas de identidad del centro hasta la celebración de los días de Canarias, etc.
- **IES Guaza:** Educando en la Paz y Solidaridad: una aproximación a la realidad de los refugiados saharauis. Comunicación en la que se recoge, desde la óptica de la educación en valores solidarios, la visita a los Campamentos de Refugiados en el desierto argelino en el año 2005 y su continuación en este curso con un hermanamiento.
- **CEIP Ampuyenta:** La comunidad educativa de Ampuyenta trabaja en equipo. Mostraremos nuestra experiencia de trabajo con las familias del centro, en la que potenciamos la implicación y la convivencia de toda la comunidad educativa.
- **IES Nuestra Señora del Pilar:** La cultura del agua en el Valle de los Nueve: el molino. Se expone un Proyecto interdisciplinar cuyo fin es conocer el patrimonio etnográfico, para su valoración y conservación mediante un uso beneficioso para la sociedad, según la idea del desarrollo sostenible del entorno.

## TALLERES ALUMNADO

1. **Silbo Gomero:** el silbo gomero representa un exponente de la supervivencia de costumbres. Se trata de una muestra didáctica en la que se concluye que se puede hablar castellano (u otro idioma) articulando sonidos con el silbo.

**Tallerista:** *Eugenio Darías Darías.*

2. **Huerto Ecológico:** con este taller pretendemos dar una visión global del ciclo de autoabastecimiento que se genera dentro del huerto ecológico: plantación de especies en el huerto, recogida de cultivos, alimentación y generación de residuos, reciclaje de residuos vegetales (generación de abono).

**Tallerista:** *Damián Esquivel Díaz*

3. **Juguete tradicional:** Los juguetes y juegos tradicionales parecen jugar un papel importante en la psique del participante. Retrotraernos a la infancia o experimentar juegos y juguetes hechos de material reciclado, distiende, divierte y enseña.

**Tallerista:** *Juan Vega Suárez*

4. **Baile folklórico:** los bailes folklóricos son la supervivencia en movimiento de la moda del pasado. Reconocerlos, divertirse con “cadencias arcaicas”, saber de su uso en las relaciones personales, enseña a respetarlos, contribuye a sostenerlos como un valor digno.

**Tallerista:** *Miguel A. Bermúdez Rodríguez*

5. **La Décima Espinela:** si existe un exponente de creatividad literaria popular en Canarias, ése es la décima espinela. Sostenida en los troveros de las tradiciones - “juglares de la modernidad”- la décima, en su origen una expresión literaria culta, es hoy un elemento expresivo literario, divertido y, por encima de todo, motivador de creatividad a través de capacidades lingüísticas.

**Tallerista:** *José Yeray Rodríguez Quintana*

6. **Recorrido por las constelaciones:** taller consistente en la explicación de fenómenos como el paralaje con juegos de localización estelar. Recorrido por algunas constelaciones del cielo de Canarias.

**Tallerista:** *José Montelongo*

7. **Graffiti:** mediante esta forma de expresión artística se recrearán elementos y símbolos de nuestra identidad canaria.

**Tallerista:** *José Aarón Matos Rodríguez*

8. **Fotografía:** la fotografía digital ha irrumpido con fuerza en nuestras vidas, pero se requieren unas cuantas nociones básicas para sacar el mayor partido a esta tecnología al alcance de todos.

**Nota:** *es imprescindible que quienes soliciten el taller aporten su propia cámara digital.*

**Tallerista:** *Javier Alonso Labrador*



## TALLERES PROFESORADO, INVITADOS Y FAMILIAS

1. **Silbo Gomero:** el silbo gomero representa un exponente de la supervivencia de costumbres. Se trata de una muestra didáctica en la que se concluye que se puede hablar castellano (u otro idioma) articulando sonidos con el silbo.

**Tallerista:** *Eugenio Darías Darías*

2. **Huerto Ecológico:** con este taller pretendemos dar una visión global del ciclo de autoabastecimiento que se genera dentro del huerto ecológico: plantación de especies en el huerto, recogida de cultivos, alimentación y generación de residuos, reciclaje de residuos vegetales (generación de abono).

**Tallerista:** *Damián Esquivel Díaz*

3. **Juguete tradicional:** Los juguetes y juegos tradicionales parecen jugar un papel importante en la psique del participante. Retrotraernos a la infancia o experimentar juegos y juguetes hechos de material reciclado, distiende, divierte y enseña.

**Tallerista:** *Juan Vega Suárez*

4. **Baile folklórico:** los bailes folklóricos son la supervivencia en movimiento de la moda del pasado. Reconocerlos, divertirse con “cadencias arcaicas”, saber de su uso en las relaciones personales, enseña a respetarlos, contribuye a sostenerlos como un valor digno.

**Tallerista:** *Miguel A. Bermúdez Rodríguez*

5. **La Décima Espinela:** si existe un exponente de creatividad literaria popular en Canarias, ése es la décima espinela. Sostenida en los troveros de las tradiciones - “juglares de la modernidad”- la décima, en su origen una expresión literaria culta, es hoy un elemento expresivo literario, divertido y, por encima de todo, motivador de creatividad a través de capacidades lingüísticas.

**Tallerista:** *José Yeray Rodríguez Quintana*

6. **Humor:** En la ULPGC se ha creado un Aula de Humor en la que se propone la actividad humorística como elemento de relación entre los participantes en el proceso de aprendizaje.

**Tallerista:** *Piedra Pómez*

7. **Fotografía:** La fotografía digital ha irrumpido con fuerza en nuestras vidas, pero se requieren unas cuantas nociones básicas para sacar el mayor partido a esta tecnología al alcance de todos.

**Tallerista:** *Javier Alonso Labrador*

8. **Biodanza:** La Biodanza nos permite conocer el poder de situarnos en el momento presente en la tarea de hacernos conscientes de nuestra realidad, mediante la música y el movimiento creativo celebramos nuestra identidad.

**Tallerista:** *Marisol Batista Díaz*

9. **Alimentos Ecológicos:** este taller trata de valorar e identificar los alimentos ecológicos, sus ventajas e inconvenientes, reconocerlos por el etiquetado y canales de comercialización y como realizar una valoración cualitativa de la calidad de los mismos.

**Tallerista:** *Silvia Velásquez Rodríguez*





10. **Canarias: Encuentro de Culturas.** Ante los cambios de los fenómenos migratorios de este principio de siglo de nuestra comunidad, reflexionaremos como se introducirán elementos nuevos al proceso de construcción cultural.

**Tallerista: Juan José Chinea Álvarez**

11. **Enología.** Historia de la vid y el vino. La vid en Canarias. Definición de enología. La uva. El vino. Clasificación comercial de los vinos. Componentes principales de la uva y del mosto. Elaboración de los vinos. La cata y degustación de vinos.

**Tallerista: José Alfonso González**

12. **Referentes Literatura Canaria.** En las letras cultas de nuestra tierra, a través del tiempo, los referentes paisajísticos, etnográficos y aquellos que hablan del carácter de las personas se convierten en elementos de carácter común dignos de ser referenciados.

**Tallerista: Dolores Campos Herrero**

13. **Identidad Canaria.** A través del amor por la cultura y el medio ambiente canarios, Taburiente propone un taller de Identidad, adaptándolo a los tiempos, como pauta para aprender a respetarnos.

**Tallerista: Grupo Taburiente**

14. **Tintes.** Un parásito de la tunera o higo chumbo representó durante largo tiempo la subsistencia económica de nuestras islas. Su aplicación principal fue la de servir de tinte para la industria del pasado. Con este taller, se enseña alguna práctica en desuso y se actualiza sus posibilidades.

**Tallerista: Sebastiana Perera Brito**

15. **Gastronomía.** La gastronomía de un pueblo habla del modo de vida de su gente y de las posibilidades del medio, incluso de su propia historia económica. Con este taller traemos a colación de una forma práctica, algún plato de nuestra cocina tradicional.

**Tallerista: Rafaela Vega**



## MESAS DE TRABAJO

### **JUEVES 18 DE MAYO**

#### *Mesa 1: Los Contenidos Canarios en el Aula*

- *Ulises Martín* (profesor de Historia de La Universidad de La Laguna)
- *José M. Perera* (profesor de Lengua y Literatura de Educación Secundaria y Bachillerato del IES La Aldea)
- *Domingo Marrero* (profesor de Geografía e Historia de Educación Secundaria y Bachillerato del IES Jinámar III)
- *Lourdes Muñiz* (maestra de Infantil y Primaria del CEIP Santa M<sup>a</sup>. del Mar)

#### *Mesa 2: ¿Cultura Canaria?*

- *Juan Cruz* (periodista de EL PAÍS y escritor, ...)
- *Gonzalo González* (pintor y escultor)
- *Marcial Morera* (profesor de Filología Hispánica en La Universidad de La Laguna)
- *Cecilia Domínguez* (profesora de Lengua y Literatura de Educación Secundaria y Bachillerato en el IES Barranco de Las Lajas, escritora)

### **VIERNES 19 DE MAYO**

#### *Mesa 3: Sendas para la Innovación*

- *Roque Calero* (profesor de Ingeniería Mecánica de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- *Lourdes Fernández* (miembro del Consejo Regulador del Vino Tacoronte-Acentejo)
- *Juan Carlos Fresnadillo* (director de cine)

#### *Mesa 4: Futuro pro Sostenibilidad*

- *Director de la Fundación César Manrique*
- *Antonio González Viéitez* (profesor de la Facultad de Económicas de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- *Azuquahe del Rosario* (fundador de Área Rural)
- *Octavio Llinás* (Director del Instituto Canario de Ciencias Marinas)

Nombre del Centro: .....

## PROFESORADO, FAMILIAS E INVITACIONES

**1º** Apellidos y nombre: .....

DNI: (Indicar letra del DNI) .....

**Jueves 18:** **SALA**  **MESA**

**Viernes 19** **SALA**  **MESA**  **TALLER**   
(Por orden de preferencia)

**Alojamiento** (persona con la que desea compartir habitación; deje en blanco si quiere que lo adjudique la organización)

Apellidos y nombre: .....

Centro: .....

**2º** Apellidos y nombre: .....

DNI: (Indicar letra del DNI) .....

**Jueves 18:** **SALA**  **MESA**

**Viernes 19** **SALA**  **MESA**  **TALLER**   
(Por orden de preferencia)

**Alojamiento** (persona con la que desea compartir habitación; deje en blanco si quiere que lo adjudique la organización)

Apellidos y nombre: .....

Centro: .....

Nombre del Centro: .....

## ALUMNADO

**1º** Apellidos y nombre: .....

DNI: (Indicar letra del DNI) ..... Edad: .....

**Jueves 18:** **SALA**         **TALLER**

**Viernes 19 SALA**     
(Elegir 3 por orden de preferencia)

**2º** Apellidos y nombre: .....

DNI: (Indicar letra del DNI) ..... Edad: .....

**Jueves 18:** **SALA**         **TALLER**

**Viernes 19 SALA**     
(Elegir 3 por orden de preferencia)

Profesor o profesora responsable del alumnado: .....

Profesorado

Vº Bº Dirección del Centro

Fdo: .....

Fdo: .....