

I.E.S. LA ALDEA

MATERIA DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN

PARA LA E.S.O.

CURSO 2008-2009

I. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN:

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad transmitir al alumnado los elementos básicos de la cultura, formarlos para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, y prepararlos para la VIDA.

La presente Programación Didáctica busca la coherencia entre las diferentes partes de la educación: la interdisciplinariedad, la adaptación a la diversidad, la disposición de materiales y recursos, la adecuada contextualización de los contenidos,... Todo ello sin olvidar al “material” humano con el que trabajamos, nuestros alumnos y alumnas, objeto de nuestro trabajo y dedicación.

La consecuencia de toda labor docente es la adaptación del alumnado a su entorno, y como no, su actividad dentro de la misma, siendo uno más y sintiéndose parte importante de nuestra sociedad. Por tanto, no hay que olvidar, tal y como ya dijo Ausubel, “la educación nos abre las fronteras de la vida”.

El fin que persigue toda enseñanza-aprendizaje es que el alumnado que cursa estudios se integre en la sociedad y pueda formar parte de ella.

INTRODUCCIÓN:

Aunque hay diferentes acepciones del término programar, en su sentido más amplio se entiende como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto” (Diccionario de la Lengua Española).

La programación es una exigencia que se impone en todos los ámbitos de la actividad humana. No tiene sentido “hacer por hacer”, sin prever qué pretendemos, por qué motivos, con quién, cuándo y cómo se va a realizar.

Cuando se habla del proceso de enseñanza-aprendizaje, la planificación , la elaboración de un plan que prevea su puesta en práctica, suele recibir el nombre de Programación.

La programación, en el contexto pedagógico, es el conjunto de acciones mediante las cuáles se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.

1.JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta programación está basada en el Decreto 127/2007, de 24 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

1.1.Principios educativos y fuentes en los que se sustenta la programación

Esta programación didáctica ha sido realizada por el departamento de Música siguiendo los criterios del Proyecto educativo y Curricular del Centro y de la Comisión de Coordinación Pedagógica en todos los elementos que la componen.

Para la elaboración de esta programación didáctica hemos tenido en cuenta los siguientes principios pedagógicos y didácticos.

- Necesariamente partimos del nivel de desarrollo del alumnado.
- Construiremos aprendizajes significativos.
- El alumnado tienen que ser activo en su aprendizaje.
- Desarrollar en el alumnado una intensa actividad mental (Para que asimile y adapte los conocimientos adquiridos)
- Favorecer relaciones interpersonales para el desarrollo de valores.

1.2. Finalidad de la programación

Podremos establecer que la programación es el establecimiento de una serie de tareas con un contexto y tiempo determinado para enseñar unos **contenidos** para alcanzar unos **objetivos** y que deben desarrollar en el alumnado la adquisición de una serie **de competencias básicas**, cuyo resultado será una serie de unidades didácticas debidamente secuenciadas y ordenadas, siempre con referencia al Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Por lo que en definitiva son los instrumentos de adaptación curricular específico para las materias a cargo del departamento.

1.3. Esbozo, a grandes rasgos, de los elementos de la programación que se concretarán en los distintos apartados, y su interrelación.

A continuación procederemos a comentar la contextualización y las características del centro y del alumnado y estableceremos los objetivos en lo que tendremos en cuenta la relación con los objetivos de la materia, de etapa y centro; los contenidos los explicaremos organizados en las diferentes unidades didácticas que están en función de las competencias básicas a desarrollar; en la metodología hablaremos de las estrategias, agrupamientos, recursos y materiales entre otras cosas; en los criterios e instrumentos de evaluación, comentaremos la evaluación del alumnado y la programación y por último trataremos, la atención a las necesidades educativas específicas.

1.4. Secuenciación y temporalización de las distintas unidades didácticas

A continuación se presenta el desglose de las unidades didácticas, así como su temporalización para los diferentes niveles de la E.S.O.:

SEGUNDO DE LA E.S.O.

NÚMERO	DENOMINACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD	LENGUAJE MUSICAL	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 1	EL ARTE DEL SONIDO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 2	LA VOZ Y EL CANTO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 3	LOS INSTRUMENTOS Y SU CLASIFICACIÓN	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 4	HACER MÚSICA EN CONJUNTO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 5	CLASIFICAMOS LA MÚSICA	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 6	LA MÚSICA Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 7	EL SONIDO DEL MUNDO	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 8	MÚSICA PARA ESCENA	TERCER TRIMESTRE

TERCERO DE LA E.S.O.

NÚMERO	DENOMINACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD	LENGUAJE MUSICAL	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 1	LAS VOCES HUMANAS Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 2	MÚSICA POPULAR	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 3	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA MÚSICA	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 4	MÚSICA Y MEDIOS	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 5	FUNDAMENTOS DEL ARTE SONORO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 6	LA MÚSICA HASTA BACH	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 7	LA EDAD DORADA DE LA MÚSICA CLÁSICA	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 8	LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	TERCER TRIMESTRE

CUARTO DE LA E.S.O.

NÚMERO	DENOMINACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD	LENGUAJE MUSICAL	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 1	LA MÚSICA, ARTE, Y CULTURA.	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 2	SONIDO, TECNOLOGÍAS Y MEDIOS	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 3	MÚSICA POPULAR URBANA	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD 4	LOS OFICIOS DE LA MÚSICA	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 5	MÚSICA EN ASIA Y OCEANÍA	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 6	MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR EN OCCIDENTE	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 7	MÚSICA EN EL CONTINENTE AFRICANO	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 8	CREACIÓN MUSICAL EN ESPAÑA (I-II)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 9	MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA	TERCER TRIMESTRE

La temporalización de las diferentes unidades siempre estará en función de la asimilación de los objetivos, contenidos y adquisición de las competencias básicas y se adaptará al alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL ENTORNO DE APRENDIZAJE.

2.1. Características del centro y su entorno

Se trata de un centro público situado en una zona rural en el noroeste de la isla de Gran Canaria, con una población aproximada de 8.100 habitantes, distante del pueblo más cercano unos 30 kilómetros, y a unos 95 kilómetros de la capital, a través de una carretera abrupta y peligrosa.

Está situado cerca del centro del pueblo, es cabecera de distrito y tiene adscritos nueve centros de Educación Infantil y Primaria del municipio. Además acoge a alumnado de otros municipios que, por diversas circunstancias, sobre todo de tipo familiar, son desplazados a este centro desde municipios cercanos, permaneciendo toda la semana en la residencia escolar.

Este aislamiento geográfico supone una gran distancia hasta los centros de recursos, de reciclaje y de formación, tanto para el profesorado como para el alumnado, lo que conlleva un sobreesfuerzo personal, pérdida de tiempo por la necesidad de largos desplazamientos y una gran desventaja en cuanto al acceso a otros espacios culturales y educativos fuera del propio municipio.

El Centro cuenta con una infraestructura y unos recursos básicos para atender a unos 600 alumnos/as distribuidos en los diferentes tipos de enseñanza y en turno de mañana y tarde-noche (CF superior).

El centro posee un aula de música específica poco espaciosa, y con mala acústica. Se encuentra equipada con sillas de pala, que ofrecen al alumnado movilidad para practicar danzas o distintos tipos de agrupamiento. Dispone asimismo, de instrumentos Orff, bastante deteriorados por el uso, una pequeña biblioteca de aula, un equipo de música, un aparato de D.V.D, otro de televisión, radiocassette portátil, pizarra

pautada, una pizarra, retroproyector, proyector de diapositivas y un teclado electrónico. Ordenador con conexión a internet.

Este centro entre sus instalaciones cuenta con: aula Medusa, biblioteca con material musical, aula de Educación Plástica y Visual, aula de Música y aulas de materia, laboratorio de Ciencias y aula-taller de Tecnología, patio, cancha,.....

2.2. Características de las familias

La participación de las familias en el centro se caracteriza por su poca implicación tanto en las actividades como en el seguimiento del proceso educativo de sus hijos e hijas. Aunque hay constituida una asociación de madres y padres (AMPA) su funcionamiento es mínimo.

La economía del municipio donde se ubica el IES, se basa principalmente en la explotación agraria, concretamente en el cultivo del tomate, que constituye el 85% de la producción. Está fuertemente vinculada al empaquetado, transporte y comercialización de la producción. Como actividad complementaria a la agricultura está la explotación ganadera, existiendo una fábrica para la elaboración de quesos.

La demanda laboral en el sector agrícola está cubierta por los residentes y, en los últimos tiempos por un porcentaje cada vez mayor de emigrantes de diferente procedencia. El resto de la población activa se reparte entre servicios, construcción y otros subsectores, gran parte de ellos, en otros municipios del sur de la isla.

Se puede decir que el porcentaje de paro es escaso.

El nivel cultural de la zona es bajo, teniendo la mayoría de la población sólo estudios primarios.

La cantidad de jóvenes que continúan sus estudios, principalmente superiores, ha ido disminuyendo en los últimos años.

Desde el punto de vista cultural, el municipio carece de infraestructuras y programas que ofrezcan una continuidad para el desarrollo de ideas con perspectivas de futuro. Dispone de una zona deportiva que es utilizada por gran cantidad de jóvenes, no siendo suficiente para ocupar todo el tiempo de ocio del que disponen.

El ayuntamiento cuenta en el área de Servicios Sociales con un programa de Atención a la Familia y al Menor con poca dotación humana: una trabajadora social y una educadora familiar y no cuenta con profesional en psicología.

El nivel económico familiar es medio. Un aspecto clave a resaltar, es la familia como unidad económica básica en torno a la cual se plantean las decisiones productivas y se estructura la estrategia laboral de todos sus miembros. El cooperativismo ha sido una característica tradicional en la zona, siendo escaso el desarrollo de economías alternativas a la agrícola y la poca cualificación de la mano de obra.

2.3. Características del alumnado

Estos datos nos configuran de forma general un alumnado con edades comprendidas entre los 12 y 18-20 años. Sus intereses generales son reducidos, centrándose sobre todo en el deporte, la música y el grupo de amigos.

De los datos recogidos durante el curso, se deduce que el rendimiento académico en la Enseñanza Obligatoria es en general bajo, especialmente en primero de la ESO, sufriendo una gran masificación y escasas medidas de atención a la diversidad. Un alto porcentaje del alumnado, presenta escaso interés y motivación hacia el estudio, así como pocos hábitos de trabajo, bajo dominio de las técnicas instrumentales básicas y de nivel de conocimientos generales. Las carencias más acusadas son de expresión y comprensión oral y escrita, de responsabilidad y participación, bajo pensamiento crítico y de razonamiento, así como, de autoconcepto y autoestima.

Un pequeño número de alumnos presenta problemas actitudinales y de absentismo escolar. 23 alumnos tienen informe por necesidades específicas de apoyo educativo, de los cuales 3 son motivados por discapacidad derivada de déficit psíquico, y el resto, por desajustes de aprendizaje y escasa motivación. Existe un pequeño número de alumnos inmigrantes que no presentan dificultades idiomáticas importantes, estando integrados de forma normalizada en las aulas.

Por último, hay uno grupo considerable de alumnos y alumnas, que manifiestan buena motivación hacia el entorno escolar y expectativas de estudios superiores.

Las características del P.E.C. están desarrolladas, teniendo en cuenta estos datos que he mencionado (carácter geográfico, económico, medios y como consecuencia las características del alumnado)

2.4 Oferta educativa del centro:

ESO	1º, 2º, 3º, 4º
Bachilleratos	<p><i>Ciencias de la Naturaleza y la Salud:</i> Itinerario Científico Tecnológico y de Ciencias de la Salud.</p> <p><i>Humanidades y Ciencias Sociales:</i> Itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales.</p> <p><i>Tecnológico</i></p>
CFGM	● <i>Gestión Administrativa</i>
CFGS	● <i>Administración y finanzas</i>
PCP	● Operario de Instalaciones Eléctricas de Baja Tensión

2.5. Nivel al que va dirigida la programación didáctica y características del alumnado:

Esta programación didáctica está destinada al nivel de 2º E.S.O, 3º E.S.O. y 4º E.S.O.

En 2º E.S.O. la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 3 horas a la semana.

En 3º E.S.O. la materia de música es optativa, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.

En 4º E.S.O. la materia de música es optativa, con una carga lectiva de 3 horas a la semana.

II. DESARROLLO: OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS, METODOLOGÍA, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ATENCIÓN A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

3. OBJETIVOS:

Objetivos de etapa:

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.

f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.

g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de materia.

El **Decreto 127/2007, de 24 de Mayo** establece los objetivos que deben conseguir el alumnado en esta materia de esta etapa educativa, y que, a su vez, son instrumentales para lograr los generales de ESO, y adquirir las competencias básicas previstas en esta etapa.

La enseñanza de la música en estos cursos tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos con el fin de enriquecer las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas de expresión.
2. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten su aplicación a la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y a la creación musical, individual y en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, reconociendo su valor como fuente de información, enriquecimiento intercultural y placer personal que le permita interesarse por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

4. Analizar las diferentes obras musicales como ejemplos de creación artística para poder reconocer sus intenciones y funciones y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales dentro y fuera del centro escolar con actitud abierta, interesada y respetuosa.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Analizar críticamente los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, elaborando juicios y criterios personales, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la importancia del silencio y el sonido como condición previa para la existencia de la música y como parte integral del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone la contaminación acústica y sus consecuencias.

11. Conocer, analizar, valorar y respetar las manifestaciones musicales tradicionales, clásicas y actuales más representativas del patrimonio cultural canario, situándolas en su contexto sociocultural.

3.1.3. Objetivos del Centro

Este centro manifiesta que su labor educativa respeta, fundamentalmente los derechos humanos, de donde se desprende que la educación ha de ser pluralista respetando las convicciones religiosas morales e ideológicas de la comunidad educativa, partiendo de lo establecido en los artículos 16 y 27 de la Constitución.

La educación en este centro al fomentar los valores democráticos, procura llegar a un consenso entre todos los elementos de la comunidad educativa, art. 27 “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y los derechos y libertades fundamentales”.

La filosofía de nuestro centro se basa en la consecución de los objetivos del Proyecto Educativo de Centro, estos son:

- a) Posibilitar una educación para la igualdad, la paz, la solidaridad y los derechos humanos que faciliten la convivencia en el centro y fuera de él.
- b) Hacer posible la comunicación, la relación y la integración de los padres de alumnos en la vida del centro.
- c) Fomentar actividades que potencien y mejoren los hábitos de estudios y el gusto por la lectura.
- d) Contribuir a que el Centro se convierta en un foco cultural, no sólo educativo, de la zona, implicando a las diferentes instituciones públicas del lugar.
- e) Favorecer las diferentes iniciativas de la comunidad educativa para conseguir una dinámica participativa en el centro.

- f) Contribuir a la consecución de una mejora de la infraestructura y la mejor utilización de los recursos de centro.
- g) Garantizar que los derechos de la comunidad sean respetados.
- h) Valorar la iniciativa y realización de actividades extraescolares que complementen la educación en el aula y respondan a las necesidades del alumnado.

Relación de los objetivos de materia y etapa.

Realizamos en este apartado una relación de todos los objetivos de la materia y de etapa. Los objetivos están en función de las capacidades a desarrollar.

REPRESENTACIÓN DE LA RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA CON LOS DE MATERIA

M= MÁXIMA RELACIÓN

B= BUENA RELACIÓN

P= POCA RELACIÓN

NÚMEROS= OBJETIVOS DE MATERIA

LETRAS= OBJETIVOS DE ETAPA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
a	M	M	B	P	P	P	M	P	P	P	P
b	M	M	M	M	M	M	M	M	M	P	M
c	M	M	P	P	P	P	M	P	P	P	P
d	M	M	P	P	P	P	M	P	P	P	P
e	M	M	M	M	M	M	M	M	M	P	M
f	M	M	M	M	M	M	M	M	M	B	M
g	B	B	M	M	M	M	P	M	M	P	M
h	P	M	M	M	M	M	B	M	M	P	M
i	M	M	M	M	M	M	M	M	M	B	M
j	P	P	P	M	B	B	B	M	M	P	M
k	P	P	P	P	P	P	P	B	P	P	P
l	M	M	P	P	P	P	M	P	P	M	P
m	M	M	M	M	M	M	M	M	M	P	M

**RELACIÓN DE LAS CAPACIDADES CON LOS OBJETIVOS GENERALES
DE ETAPA Y CON LOS DE MATERIA**

Las competencias básicas deben ser trabajadas a través de aprendizajes básicos de la materia de Música. Para ello se realizarán actividades que deberán responder tanto al desarrollo de las capacidades como a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo el trabajo colaborativo y participativo.

CAPACIDADES	OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DE MATERIA
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE LENGUAJES	e, f, g, h, j, k, m.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	g, h, i.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11..
ANÁLISIS, CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA REALIDAD CULTURAL, SOCIAL Y NATURAL	e, f, h, i, j, m.	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11.
HÁBITOS PERSONALES Y RELACIONES CON LOS DEMÁS	a, b, c, d, i, l.	1, 2, 7 ,9, 10.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS A DESARROLLAR:

Podemos definir una competencia como: La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Podemos definir una competencia básica como: un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el alumnado al finalizar la enseñanza básica para:

- Lograr su realización y desarrollo personal.
- Ejercer debidamente la ciudadanía.
- Incorporarse a la vida adulta de forma plena.
- Ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Aunque vamos a trabajar de forma general todas las competencias básicas, destacaremos 3 de ellas, en la que profundizaremos más que en las demás.

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal.

**RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LA MATERIA DE
MÚSICA**

COMPETENCIAS BÁSICAS	MATERIA DE MÚSICA
1. Competencia en comunicación lingüística	BUENA RELACIÓN
2. Competencia matemática.	POCA RELACIÓN
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.	BUENA RELACIÓN
4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.	BUENA RELACIÓN
5. Competencia social y ciudadana.	MÁXIMA RELACIÓN
6. Competencia cultural y artística	MÁXIMA RELACIÓN
7. Competencia para aprender a aprender	MÁXIMA RELACIÓN
8. Autonomía e iniciativa personal.	MÁXIMA RELACIÓN

CONTENIDOS DE

SEGUNDO

Y

TERCERO

5. CONTENIDOS

I. ESCUCHA:

1. Lenguaje musical.
 - El sonido como materia prima de la música: parámetros
 - Representación gráfica de los parámetros del sonido: intensidad, altura y duración.
2. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical.
 - El ritmo, melodía y armonía.
 - Textura, tempo y dinámica.
 - La forma musical: estructuras formales sencillas.
3. La voz y los instrumentos.
 - El timbre.
 - La voz humana y los instrumentos musicales: clasificación y agrupaciones.
 - La canción. La canción tradicional canaria.
 - Los instrumentos musicales tradicionales de Canarias.
4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización...
5. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnología, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
6. Audición y análisis.
 - Análisis elemental de obras musicales
 - Audición y análisis crítico de las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
7. Asistencia a espectáculos musicales valorándolos como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural, respetando las normas que rigen el comportamiento en ellos.
8. Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
9. Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
10. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de ruido, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear ambientes gratos y sosegados.
11. Valoración del silencio y actitud de respeto hacia los demás durante las audiciones.

12. Interés por conocer algunas de las manifestaciones musicales tradicionales y actuales de la Comunidad Canaria.

II. INTERPRETACIÓN

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.

- La voz humana: capacidades expresivas. Práctica de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
- Fisiología del aparato fonador.
- Práctica de repertorio vocal: canto a capella, con acompañamiento instrumental y con movimiento.

2. Los instrumentos como medio de expresión musical.

- Los instrumentos musicales: características, técnicas interpretativas y capacidades expresivas.
- Conocimiento y práctica de habilidades técnicas e interpretativas que requieren los instrumentos Orff y de pequeña percusión.
- Consideración y cuidado de los instrumentos musicales.

3. El cuerpo como medio de expresión musical.

- Ejecución de coreografías sencillas y variadas, acompañadas con la voz o instrumentos.
- Reconocimiento del movimiento y la danza como medio para enriquecer la percepción musical y como forma de adquirir conciencia de las posibilidades del cuerpo.
- Interpretación de danzas tradicionales de diferentes culturas, así como las propias de las Islas Canarias.

4. Valoración del silencio como elemento imprescindible en la comunicación habitual y como condición necesaria para la interpretación musical.

5. Aceptación y respeto ante las ideas sonoras aportadas por los compañeros, de forma individual o como miembro de un grupo de trabajo.

6. Participación interesada y abierta en la ejecución y elaboración de las experiencias musicales del aula.

7. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención continuada al director y a los compañeros, actuación en el momento preciso, etc. En las manifestaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza.

8. Utilización de los dispositivos tecnológicos disponibles para la grabación de algunas de las actividades desarrolladas en el aula y su valoración crítica.

9. Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional.
10. Reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz y de la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles.

III. CREACIÓN.

1. La improvisación como recurso para la creación musical.
 - Improvisaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza (individual y en grupo).
 - Participación en las actividades rítmicas propuestas en clase e integración en los ejercicios improvisatorios de grupo.
 - Improvisación de esquemas rítmicos y/o melódicos.
2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical.
 - Incorporación de un acompañamiento a una melodía, con instrumentos de percusión.
 - Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos.
 - Utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Canarias.
3. La composición como recurso para la creación musical.
 - Valoración de la importancia del conocimiento de la grafía musical como fórmula para registrar las propias ideas musicales.
 - Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales sencillas.
 - Práctica de memoria retentiva como base para el conocimiento de los procesos musicales.
4. Participación constructiva y de búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales del aula.
5. Apertura y respeto ante las nuevas propuestas sonoras.
6. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de creación musical.
7. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.

8. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical y diferentes técnicas de grabación.
9. Valoración de la lectura y escritura musical como recurso para la conservación y difusión de una obra musical.
10. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

IV. CONTEXTOS MUSICALES

1. La música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas.
 - Audición de músicas de diferentes géneros, estilos, formas y culturas.
 - La música tradicional y popular en las diferentes culturas.
 - La música tradicional y popular en Canarias.
 - Selección, consulta y relación de diversas fuentes de información para analizar el fenómeno musical en su globalidad.
2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación.
 - Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de los conocimientos y para la realización de trabajos de investigación y/o reconocimiento de diversos aspectos de la música.
 - El sonido grabado: análisis de la música grabada en los medios de comunicación: radio, televisión y cine.
 - Utilización de programas informáticos específicos relacionados con el proceso musical.
 - Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de los hechos musicales, sus características y contexto.
3. La música al servicio de otros lenguajes.
 - Conocimiento y análisis de las relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas: corporal, cinematográfico, radiofónico y publicitario.
 - El teatro musical: ópera, zarzuela, comedia musical,

4. La música en la actualidad.
 - Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
 - El consumo de la música en la sociedad actual.
 - La música actual en Canarias.
5. Respeto por las manifestaciones musicales diferentes a los propios gustos.
6. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación acústica.

SEGUNDO DE LA E.S.O

UNIDAD DIDÁCTICA : LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL ARTE DEL SONIDO

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer los mecanismos de producción y transmisión del sonido. (C 3)
2. Identificar los parámetros básicos del sonido, aprendiendo a representarlos gráficamente y relacionándolos con los elementos básicos del lenguaje musical. (C3, C7, C8)
3. Conocer las partes más importantes del oído y de su funcionamiento. (C3)
4. Investigar las posibilidades sonoras de los objetos (C3, C7, C8).
5. Fomentar la audición activa y consciente de las producciones musicales como medio de enriquecimiento personal y cultural. (C5, C6, C7, C8)
6. Participar en grupo en actividades musicales, atendiendo a las indicaciones del director. (C5, C6)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de la vibración como generadora de sonido y de las cualidades básicas del sonido y su representación gráfica.
2. Reconocimiento de la importancia de “escuchar” como condición para el disfrute y el análisis de la música.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

- Comprensión del mecanismo básico por el que se produce el sonido, así como de su transmisión.
- Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la audición.
- Reconocimiento de objetos (diapasón, onda sonora, etc.) y personajes musicales.

Actividades de ampliación

- Investigación en torno a la biografía de un autor (Arnold Schönberg).
- Opinión personal acerca de la definición de música.
- Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca de la transmisión del sonido en un medio sólido.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

- Los parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.
- La producción del sonido por medio de la vibración y su transmisión en diversos medios.
- Representación gráfica del sonido por medio de ondas. Sonidos puros y complejos.
- Percepción del sonido por medio del oído. Oír y escuchar.
- Manifestaciones de la música a través de la voz y los instrumentos.
- El sonido como materia prima de la música

Procedimientos

Representación gráfica del sonido y sus parámetros utilizando ondas sonoras.
 Apertura e interés hacia el fenómeno sonoro en general y el musical en particular.
 Experimentación de la transmisión del sonido en un medio sólido.
 Diferenciación gráfica y conceptual de sonidos puros y complejos.
 Aprehensión y utilización de los conceptos relativos a las cualidades básicas del sonido.
 Interpretación de una pieza musical en grupo.
 Audición activa de música contemporánea.

Actitudes

Apertura e interés hacia el fenómeno sonoro en general y el musical en particular.
 Interés por la relación existente entre la música y los fenómenos físicos.
 Sensibilidad ante la producción de sonidos y ruidos.
 Valoración de la actividad instrumental como medio de enriquecimiento musical y personal.
 Valoración sobre las formas de organizarse los sonidos que dan como resultado una obra musical.

Interdisciplinariedad

Se trata de una unidad muy relacionada con los conocimientos que el alumno adquiere en Ciencias Naturales. En este contexto, siempre es conveniente la coordinación entre departamentos para unificar terminología y ofrecer al alumno una visión más homogénea, tanto del proceso físico de la audición humana como de la naturaleza del sonido.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.
Flauta dulce.
Diapasón.
Vasitos de yogur, cordel, palillos de dientes y tijeras.

Repertorio

Audición: “Gebet an Pierrot” de la obra *Pierrot lunaire* (A. Schönberg).
Expresión musical: *Popurrí de éxitos*: “Navegando alegremente”, “Melodía para un atardecer” y “Oh, when the saints”. (Arreglo de V. Gil.)
Acción y creación: interpretar onomatopeyas.

Bibliografía básica

MURRAY SCHAFFER, R.: *El nuevo paisaje sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.
PIERCE, J. R.: *Los sonidos de la música*, Barcelona, Labor, 1985.
RANDEL, D.: *Diccionario Harvard de la música*, Madrid, Alianza, 1997.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: La voz y el canto

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Reconocer las cualidades y los tipos de voz humana. (C3, C6)
2. Describir el funcionamiento de los órganos del sistema vocal. (C3)
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios. (C1, C2, C6, C7)
4. Aprender a utilizar los signos de prolongación (ligadura y puntillo) en un contexto de práctica musical. (C1, C2, C6, C7)
5. Fomentar la escucha activa a partir de obras importantes en la historia de la música. (C6, C7)
6. Participar en actividades musicales que desarrollen las habilidades técnicas tanto vocales como instrumentales. (C5, C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los tipos de voz musical en hombres y mujeres, así como la noción de tesitura.
2. Reconocimiento de los distintos órganos que intervienen en la emisión de la voz humana.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de la clasificación elemental de la voz humana (masculina, femenina e infantil).

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la voz humana como instrumento.

Reconocimiento de figuras y silencios (semicorchea, silencio de negra) e iconografía que aparece en la unidad.

Actividades de ampliación

Opinión personal acerca del canto de los seres humanos.

Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca del sistema vocal.

Investigación en torno a la biografía de un tenor (Plácido Domingo).

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La voz humana como instrumento. Cualidades y tipos. La tesitura.

El sistema vocal y su funcionamiento. Mecanismos de producción del sonido.

Duración de los sonidos musicales y las pausas. Figuras y silencios.

Signos de prolongación: ligadura y puntillo.

Manifestaciones de la voz y el canto en la historia de la música culta. La obra y su autor.

Las habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental: práctica rítmico-vocal

Procedimientos

Diferenciación de los distintos tipos de voz musical y sus respectivas tesituras.

Reconocimiento de los diversos órganos que intervienen en la emisión del sonido.

Aprehensión y utilización de los conceptos relativos a la duración de los sonidos musicales.

Realización de ejercicios rítmicos con figuras, silencios y signos de prolongación.

Desarrollo de criterios intuitivos acerca de las épocas y los estilos a través de la audición.

Entrenamiento rítmico combinando la voz con palmadas.

Actitudes

Apreciación de la voz humana como instrumento.

Interés por el cuidado de la voz y la higiene vocal.

Interés por profundizar en aspectos técnico-musicales.

Valoración de los diversos aspectos de la lectura musical.

Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales.

Reconocimiento de la importancia de una correcta interpretación musical.

Interdisciplinariedad

Esta unidad se encuentra, al igual que la anterior, muy relacionada con los conocimientos que el alumno adquiere en la asignatura de Ciencias Naturales, por lo que aconsejamos también confrontar la información del libro de música con la que ofrece el texto de esa materia. De esta forma, unificaremos la terminología y podremos ofrecer al alumno una visión más homogénea.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Piano (opcional) para ejemplificar la tesitura.

Repertorio

Audición: “La reina de la noche” de la ópera *La flauta mágica* (W. A. Mozart).

Expresión musical: *Rondó de los números* (V. Gil).

Bibliografía básica

ASSELONEAU, M., y BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de la voz*, Courlay, J.M. Fuzeau, 1990.

MICHELS, U.: *Atlas de música*. Madrid, Alianza, 1993.

SANDVED, D. B. (dir): *El mundo de la música*, Madrid, Espasa-Calpe, 1962.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Los instrumentos y su clasificación

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Reconocer los instrumentos como medio para la expresión musical con características sonoras propias. (C3, C6)
2. Relacionar las cuatro familias instrumentales básicas con sus características específicas. (C6, C7)
3. Asimilar el concepto de nota musical como sonido de altura determinada. (C6)
4. Conocer las dos principales claves de nuestro sistema musical, así como su función. (C6)
5. Distinguir la sonoridad de un conjunto instrumental de viento. (C6)
6. Participar en una actividad instrumental con una actitud atenta y respetuosa. (C5, C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital

- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las características sonoras de los instrumentos musicales.
2. Reconocimiento de las familias instrumentales atendiendo a sus atributos sonoros.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las características de los instrumentos membranófonos.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la clasificación de los instrumentos.
Reconocimiento de instrumentos que aparecen en la unidad y de la clave de *fa*.

Actividades de ampliación

Investigación en torno al saxofón.
Opinión personal acerca de la relación del músico con su instrumento.
Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca de los luthiers.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los instrumentos como medio de expresión musical y sus características sonoras generales.
Las familias instrumentales y los atributos sonoros específicos de cada una de ellas.
Las notas como sonidos musicales de altura determinada.
El nombre de las notas y las claves más usuales de nuestro sistema musical: clave de *sol* y clave de *fa*.
Agrupaciones instrumentales de viento. La familia del saxofón.
Las habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental: flauta dulce.

Procedimientos

Clasificación general de los instrumentos en cuanto a la forma de producir sonido.
Reconocimiento de las diversas familias instrumentales de acuerdo con sus características diferenciales.
Interiorización del concepto de nota musical en relación con la altura de los sonidos.
Colocación de las notas en el pentagrama utilizando la clave de *fa* y de *sol* y su correspondencia en el teclado.
Discriminación auditiva de los componentes de un cuarteto de saxofones.
Interpretación de una pieza de flauta dulce a dos voces.

Actitudes

Interés por el conocimiento de los instrumentos de las diversas familias y sus características técnicas.

Interés por profundizar en los aspectos técnico-musicales.

Valoración de los diversos aspectos de la lectura musical.

Disposición favorable a valorar y respetar cualquier tipo de música.

Reconocimiento de la importancia de una correcta interpretación musical.

Interdisciplinariedad

La clasificación de uso más común que divide los instrumentos en las tres familias básicas (cuerda, viento y percusión) está íntimamente ligada con distintas formas de producción del sonido.

La relación con Ciencias Naturales vuelve a ser evidente. Por eso, nuestra propuesta interdisciplinar tratará de profundizar en los aspectos más elementales de la acústica instrumental.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Instrumentos del aula y otros.

Piano (opcional) para ejemplificar la tesitura.

Flauta dulce.

Materiales para hacer un cazú (tubos, gomas, plástico...).

Repertorio

Audición: *Maple Leaf Rag* (Scott Joplin). Arreglo para cuarteto de saxofones, Valentín Álvarez.

Expresión musical: *Dueto* (V. Gil).

Bibliografía básica

ANDRÉS, R.: *Diccionario de instrumentos musicales*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

DUGERT, M.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*, Courlay, J.M. Fuzeau, 1995.

MAERSCH, K.: *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza, 1996.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: Hacer música en conjunto

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Asimilar los criterios básicos en torno a la tipología de los diferentes grupos instrumentales. (C6)
2. Conocer la composición, la estructura y el funcionamiento de la orquesta sinfónica. (C6)
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical: los compases. (C6)
4. Aplicar los elementos básicos del lenguaje musical a la práctica musical. (C6, C7)

5. Analizar los elementos constitutivos (secciones) de una obra musical. (C6, C7, C8)
6. Relacionar los conocimientos teóricos con la práctica musical tanto si esta se realiza individualmente como en grupo. (C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de algunos criterios de clasificación de los grupos instrumentales.
2. Reconocimiento de los datos fundamentales en torno a la orquesta sinfónica (componentes, colocación y repertorio).
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las características básicas de algunos conjuntos instrumentales.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la unidad.
Reconocimiento de un objeto musical, un compositor y un conjunto instrumental.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a un director de orquesta (H. V. Karajan).
Opinión personal acerca de la relación de los directores con la orquesta.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de la batuta y otros datos de la unidad.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los tipos de agrupaciones musicales en la música culta, tradicional y popular.
La orquesta sinfónica, el conjunto instrumental más completo de la música culta.
El compás y su representación.
El compás de 2/4 en un contexto de interpretación musical.
Las grandes obras de la música culta y su contexto.
Las habilidades técnicas en la expresión instrumental: flauta dulce.

Procedimientos

Diferenciación de los diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en función de su tamaño.

Asimilación de conceptos básicos en torno a la orquesta sinfónica: número de componentes, colocación y repertorio.

Práctica del compás a través de ejercicios rítmicos y melódicos.

Identificación de temas musicales a través de la audición guiada.

Aprendizaje de nuevas posiciones en la flauta dulce.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: Clasificamos la música

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Reconocer que la producción musical puede dividirse en tres grandes tipos básicos. (C6)
2. Profundizar en el conocimiento de las características que diferencian cada uno de los tipos de música. (C6)
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical: expresiones de tempo e intensidad. (C6)
4. Aplicar los elementos básicos del lenguaje musical a sencillos ejercicios musicales. (C6)
5. Conocer los elementos constitutivos de una obra musical de la música popular. (C6, C7)
6. Clasificar instrumentos musicales relacionándolos con cada tipo de música. (C6)
7. Utilizar recursos corporales para la realización de ejercicios musicales. (C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocimiento de obras musicales encuadrándolas en los tipos básicos.
2. Conocimiento de las características de cada tipo de música y aplicación a ejemplos prácticos.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las características que definen la música tradicional.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la clasificación de la música.
Reconocimiento de objetos musicales y elementos gráficos del lenguaje musical.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a un grupo o cantante representativo de la música popular.
Opinión personal acerca del papel de la música en la vida de un intérprete.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de la clasificación comercial de la música.

Competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La clasificación básica de la música a partir de sus tipos básicos.
Los rasgos definitorios de los diferentes tipos de música.
Elementos del lenguaje musical: tempo e intensidad.
Las indicaciones de tempo e intensidad más habituales y su representación gráfica.
La canción popular y sus elementos estructurales.
El ritmo y la melodía a través de sencillos ejercicios de eco.

Procedimientos

Diferenciación de los tres tipos básicos de la música: culta, tradicional y popular.
Reconocimiento e interiorización de las características que definen cada uno de los tres principales tipos de música.
Realización de ejercicios con indicaciones de tempo e intensidad.
Práctica instrumental de una partitura en 2/4.
Reconocimiento de los elementos más importantes de una canción.

Actitudes

Interés por la clasificación como forma de acceder al conocimiento científico.
Respeto por los diferentes tipos de música y por los gustos y las preferencias de los demás.
Valoración de las normas que rigen la lectura y la escritura musical.
Atención y participación en el análisis de una obra musical.
Valoración del cuerpo como instrumento musical.

Interdisciplinariedad

La referencia a la difusión de la música a través de la grabación sonora nos ofrece una excelente oportunidad de relacionarla con Ciencias Sociales y Tecnología.

Los alumnos entenderán los fundamentos de la reproducción sonora experimentando con sencillos elementos, similares a los de los antiguos gramófonos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Metrónomo.

Carteles con instrumentos musicales (opcional).

Diversos discos de todo tipo de música (culto, tradicional y popular).

Repertorio

Audición: *La bella Lola* (autor desconocido).

Expresión musical: *Amadeus* (V. Gil).

Bibliografía básica

RANDEL, D.: *Diccionario Harvard de música*, Madrid, Alianza, 1997.

NETTL, B.: *Música folk y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza, 1996.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. M.: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Buenos Aires, Ricordi, 1980.

Actitudes

Interés por reconocer las distintas agrupaciones instrumentales y los criterios en que se basa su división.

Valoración de la orquesta sinfónica como el conjunto instrumental más grandioso de la música culta.

Atención a las indicaciones técnicas en la escritura musical.

Apertura a la escucha de todo tipo de obras musicales.

Sensibilidad ante las interpretaciones instrumentales en grupo.

Interdisciplinariedad

El estudio de los distintos grupos instrumentales del mundo nos invita a conocer el contexto donde desarrollan su actividad.

El gamelán es el grupo instrumental más representativo de Indonesia. Esta circunstancia puede dar pie a una relación con Ciencias Sociales a través de la ubicación de esta área geográfica en el mapamundi.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Música de gamelán (opcional).

Carteles con la orquesta sinfónica (opcional).

Metrónomo.

Flauta dulce.

Repertorio

Audición: *Capricho español* (Rimski-Korsakov).

Expresión musical: *Polca del violín* (V. Gil).

Bibliografía básica

RANDEL, D.: *Diccionario Harvard de música*, Madrid, Alianza, 1997.

GROUT, D. J., y PALISCA, C. V.: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 1988.

MICHELS, U.: *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1993.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: La música y su representación gráfica

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer los primeros intentos de escritura musical en la Antigüedad. (C6)
2. Relacionar la moderna escritura musical con la notación medieval. (C6, C7)
3. Conocer las normas básicas de escritura musical en la actualidad. (C6)
4. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical. (C6)
5. Fomentar la escucha activa a partir de obras importantes en la historia de la música. (C6, C8)
6. Inventar y utilizar diferentes formas de notación en un contexto de interpretación musical. (C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de algunos métodos de notación musical en la Antigüedad.
2. Reconocimiento e interiorización del concepto de neuma y su aplicación a la escritura musical.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de la labor de los copistas medievales.

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la notación musical.

Reconocimiento visual de los elementos iconográficos más relevantes de la unidad.

Actividades de ampliación

Investigación en torno al monasterio de Silos y su contribución a la difusión del canto gregoriano.

Opinión personal acerca de una frase de Honegger sobre el papel del compositor en la sociedad.

Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen relacionada con la notación musical.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La escritura musical en la Antigüedad: Sumeria, Egipto y Grecia. Primeras formas de notación.

La notación musical medieval: los neumas y su evolución.

La notación musical moderna. Normas básicas de escritura.

La creación musical a lo largo de la historia: el canto gregoriano.

Otras formas alternativas de notación.

Procedimientos

Reconocimiento de la notación alfabética griega como una forma de escritura musical.

Relación de los neumas con la moderna notación musical: el tetragrama y las notas cuadradas; el pentagrama y las redondas.

Reconocimiento de las normas básicas de caligrafía musical.

Audición de una pieza de canto gregoriano y reconocimiento de la notación cuadrada.

Interpretación de una pieza con notación no convencional.

Inención de notaciones musicales alternativas.

Actitudes

Valoración de la música como legado cultural que nos ha sido transmitido a través de los siglos.

Interés por el conocimiento de la escritura musical y su evolución.

Disposición favorable ante el conocimiento de los aspectos técnicos de la música.

Apertura y respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales.

Participación con interés y agrado en las interpretaciones de grupo cuidando las aportaciones personales.

Interdisciplinariedad

Esta unidad se encuentra muy relacionada con los conocimientos que el alumno adquiere en la asignatura de Ciencias Sociales, por lo que es conveniente relacionar la información que ofrece el libro de música con la del texto de Historia.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Láminas o ilustraciones con notación musical de diversas épocas (opcional).

Repertorio

Audición: *Victimae Paschali laudes* (intérpretes: coro de monjes del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos).

Expresión musical: *Poema de las vocales* (V. Gil).

Bibliografía básica

REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1989.

MICHELS, U.: *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1993.

GROUT, D. J. y PALISCA, C. V.: *El mundo de la música*, Madrid, Espasa-Calpe, 1962.

REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1989.

SADIE, S. (DIR.): *The New Grove dictionary of music and musicians*, London, Macmillan, 1986.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: El sonido del mundo

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer los rasgos distintivos de la música tradicional y distinguirla de otros tipos de música. (C6)
2. Conocer la gran variedad de instrumentos tradicionales. (C6)
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical: los signos de repetición. (C6)
4. Utilizar los signos de repetición en un contexto de audición e interpretación. (C6, C7)
5. Conocer distintas manifestaciones musicales y su significación en el ámbito sociocultural. (C5, C6)
6. Aprender a utilizar todo tipo de partituras para el conocimiento y la apreciación de la música. (C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los diferentes tipos de repertorio según el ciclo al que pertenezcan (de la vida o del año).
2. Reconocimiento de los instrumentos tradicionales en las distintas familias instrumentales.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las características fundamentales de la música folclórica.

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a los ciclos y el repertorio de la música tradicional.

Reconocimiento de instrumentos y elementos básicos del lenguaje musical.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a la celebración de una fiesta tradicional y su relación con la música.

Opinión personal acerca del aprendizaje y comprensión de la música tradicional.

Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca de las danzas tradicionales.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

El folclore musical. Su repertorio organizado en ciclos y características diferenciales.

Instrumentos de la música folclórica o tradicional.

Los signos de repetición en la notación musical convencional.

El compás de 3/4.

Música tradicional india y su utilización dentro de un determinado contexto.

Las habilidades técnicas en la expresión instrumental: práctica rítmico-instrumental.

Procedimientos

Reconocimiento auditivo de la música folclórica.

Agrupación de los instrumentos tradicionales en familias.

Reconocimiento de los principales signos de repetición.

Conocimiento del compás de 3/4.

Conocimiento de un instrumento tradicional indio y de su técnica específica.

Interpretación de una pieza musical en 3/4.

Interpretación de una partitura visual utilizando gestos sonoros.

Actitudes

Valoración del influjo que ejerce la música tanto sobre los individuos como sobre los grupos sociales.

Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras culturas.

Interés por profundizar en los aspectos técnico-musicales.

Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de otras culturas.
Valoración de la actividad musical como medio de enriquecimiento personal.

Interdisciplinariedad

Esta unidad se encuentra muy relacionada con los contenidos de Geografía. El profesor ayudará a situar geográficamente cada una de las referencias que aparecen (Nuevo México, Rusia, Calanda, Ghana, etc.) y, si lo cree conveniente, profundizará en alguno de los aspectos que considere más interesantes.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Mapamundi (opcional) para situar las referencias geográficas que aparecen en la unidad.

Piano (opcional) para ejemplificar los intervalos.

Repertorio

Audición: música de un encantador de serpientes (recogida por Juan Belda).

Lenguaje musical: *Melodía con repetición* (V. Gil).

Expresión musical: *Mi amigo el inca* (V. Gil).

Acción y creación: partitura corporal.

Bibliografía básica

GARCÍA MARTÍNEZ, J. M.: *La música étnica*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

LOCATELLI DE PERGAMO, A. M.: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Buenos Aires, Ricordi, 1980.

NETTL, B.: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza Música, 1996.

GARCÍA MARTÍNEZ, J. M.: *La música étnica*, Madrid, Alianza Música, 2002.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: Música para la escena

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Relacionar la música con las artes escénicas reconociendo la función que desempeña en ellas.
2. Encuadrar el *ballet*, la ópera, la zarzuela y otros géneros musicales dentro de la categoría de artes escénicas.
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.
4. Aplicar los elementos básicos del lenguaje musical en la interpretación de obras musicales.
5. Reconocer la zarzuela como la manifestación músico-escénica más representativa de España.

6. Utilizar la voz como medio para la expresión musical.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Conocimiento de los conceptos esenciales en torno a la relación de la música con las artes escénicas.
- 2. Reconocimiento de los géneros musicales escénicos, así como de las características que los definen.
- 3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
- 4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de la distribución de las teclas blancas y negras en un teclado.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la música escénica.
Reconocimiento visual de diversas manifestaciones musicales escénicas.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a una manifestación de la música escénica: el teatro *noh*.
Opinión personal acerca de una frase del compositor operístico Giuseppe Verdi.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de la imagen de un famoso musical.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La música escénica. Orígenes y función en diferentes manifestaciones escénicas.
Los géneros escénico-musicales más importantes: el *ballet*, la ópera, la opereta, la zarzuela y el musical.
La disposición de las notas en el teclado.
El compás de 4/4.
La zarzuela como la manifestación más genuina de la música escénica española.
Las habilidades técnicas en la expresión instrumental.

Procedimientos

Reconocimiento de la música como complemento de las diferentes artes escénicas.

Diferenciación de los diversos géneros escénico-musicales en función de las características que los definen.

Realización de ejercicios rítmicos y melódicos para la asimilación del compás de 4/4.

Reconocimiento de la zarzuela como género escénico genuinamente español.

Interpretación de una pieza instrumental.

Actitudes

Sensibilidad y valoración de las nuevas manifestaciones artísticas.

Interés por conocer los diferentes géneros musicales.

Valoración de la teoría como medio para acercarse a la práctica de una manera más consciente.

Disfrute con la audición de obras musicales de distintos géneros y estilos.

Respeto por la contribución de los compañeros.

Interdisciplinarietà

La oferta de música escénica es constante en las grandes ciudades. Podemos verla recogida en la sección de espectáculos de los periódicos.

La consulta de los periódicos de alguna de las grandes ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla, etc.) nos dará pie para poner de manifiesto la variedad de espectáculos escénicos donde la música juega un importante papel.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Un piano o cualquier otro teclado (opcional) para ejemplificar la distribución de las teclas.

Discos diversos para escuchar distintos ejemplos de música escénica (opcional).

Repertorio

Audición: “Escenas de las chulapas y don Hilarión” de la zarzuela *La verbena de la Paloma* (Tomás Bretón).

Lenguaje musical: *Oki-Yoki-O* (V. Gil).

Expresión instrumental: *Blues del autobús* (V. Gil).

Acción y creación: “Juzgando por los síntomas”, coro de la zarzuela *El rey que rabió* (Ruperto Chapí).

Bibliografía básica

GRABNER, H.: *Teoría general de la música*, Madrid, Akal Música, 2001.

PAHLEN, K.: *Nueva síntesis del saber musical*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1993.

RANDEL, D.: *Diccionario Harvard de música*, Madrid, Alianza, 1997.

TERCERO DE LA E.S.O

UNIDAD DIDÁCTICA : LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1-A: La voz y el canto

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Reconocer las cualidades y los tipos de voz humana. (C3, C6)
2. Describir el funcionamiento de los órganos del sistema vocal. (C3)
3. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical: figuras y silencios. (C1, C2, C6, C7)
4. Aprender a utilizar los signos de prolongación (ligadura y puntillo) en un contexto de práctica musical. (C1, C2, C6, C7)
5. Fomentar la escucha activa a partir de obras importantes en la historia de la música. (C6, C7)
6. Participar en actividades musicales que desarrollen las habilidades técnicas tanto vocales como instrumentales. (C5, C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los tipos de voz musical en hombres y mujeres, así como la noción de tesitura.
2. Reconocimiento de los distintos órganos que intervienen en la emisión de la voz humana.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de la clasificación elemental de la voz humana (masculina, femenina e infantil).

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la voz humana como instrumento.

Reconocimiento de figuras y silencios (semicorchea, silencio de negra) e iconografía que aparece en la unidad.

Actividades de ampliación

Opinión personal acerca del canto de los seres humanos.

Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca del sistema vocal.

Investigación en torno a la biografía de un tenor (Plácido Domingo).

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La voz humana como instrumento. Cualidades y tipos. La tesitura.

El sistema vocal y su funcionamiento. Mecanismos de producción del sonido.

Duración de los sonidos musicales y las pausas. Figuras y silencios.

Signos de prolongación: ligadura y puntillo.

Manifestaciones de la voz y el canto en la historia de la música culta. La obra y su autor.

Las habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental: práctica rítmico-vocal

Procedimientos

Diferenciación de los distintos tipos de voz musical y sus respectivas tesituras.

Reconocimiento de los diversos órganos que intervienen en la emisión del sonido.

Aprehensión y utilización de los conceptos relativos a la duración de los sonidos musicales.

Realización de ejercicios rítmicos con figuras, silencios y signos de prolongación.

Desarrollo de criterios intuitivos acerca de las épocas y los estilos a través de la audición.

Entrenamiento rítmico combinando la voz con palmadas.

Actitudes

Apreciación de la voz humana como instrumento.

Interés por el cuidado de la voz y la higiene vocal.

Interés por profundizar en aspectos técnico-musicales.

Valoración de los diversos aspectos de la lectura musical.

Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales.

Reconocimiento de la importancia de una correcta interpretación musical.

Interdisciplinariedad

Esta unidad se encuentra, al igual que la anterior, muy relacionada con los conocimientos que el alumno adquiere en la asignatura de Ciencias Naturales, por lo que aconsejamos también confrontar la información del libro de música con la que ofrece el texto de esa materia. De esta forma, unificaremos la terminología y podremos ofrecer al alumno una visión más homogénea.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Piano (opcional) para ejemplificar la tesitura.

Repertorio

Audición: “La reina de la noche” de la ópera *La flauta mágica* (W. A. Mozart).

Expresión musical: *Rondó de los números* (V. Gil).

Bibliografía básica

ASSELONEAU, M., y BÉREL, E.: *Audición y descubrimiento de la voz*, Courlay, J.M. Fuzeau, 1990.

MICHELS, U.: *Atlas de música*. Madrid, Alianza, 1993.

SANDVED, D. B. (dir): *El mundo de la música*, Madrid, Espasa-Calpe, 1962.

UNIDAD DIDÁCTICA 1-B: Los instrumentos y su clasificación

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Reconocer los instrumentos como medio para la expresión musical con características sonoras propias. (C3, C6)
2. Relacionar las cuatro familias instrumentales básicas con sus características específicas. (C6, C7)
3. Asimilar el concepto de nota musical como sonido de altura determinada. (C6)
4. Conocer las dos principales claves de nuestro sistema musical, así como su función. (C6)
5. Distinguir la sonoridad de un conjunto instrumental de viento. (C6)
6. Participar en una actividad instrumental con una actitud atenta y respetuosa. (C5, C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las características sonoras de los instrumentos musicales.
2. Reconocimiento de las familias instrumentales atendiendo a sus atributos sonoros.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las características de los instrumentos membranófonos.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la clasificación de los instrumentos.
Reconocimiento de instrumentos que aparecen en la unidad y de la clave de *fa*.

Actividades de ampliación

Investigación en torno al saxofón.
Opinión personal acerca de la relación del músico con su instrumento.
Consolidación de conocimientos y comentario de una imagen acerca de los luthiers.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los instrumentos como medio de expresión musical y sus características sonoras generales.
Las familias instrumentales y los atributos sonoros específicos de cada una de ellas.
Las notas como sonidos musicales de altura determinada.
El nombre de las notas y las claves más usuales de nuestro sistema musical: clave de *sol* y clave de *fa*.
Agrupaciones instrumentales de viento. La familia del saxofón.
Las habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental: flauta dulce.

Procedimientos

Clasificación general de los instrumentos en cuanto a la forma de producir sonido.
Reconocimiento de las diversas familias instrumentales de acuerdo con sus características diferenciales.
Interiorización del concepto de nota musical en relación con la altura de los sonidos.
Colocación de las notas en el pentagrama utilizando la clave de *fa* y de *sol* y su correspondencia en el teclado.
Discriminación auditiva de los componentes de un cuarteto de saxofones.
Interpretación de una pieza de flauta dulce a dos voces.

Actitudes

Interés por el conocimiento de los instrumentos de las diversas familias y sus características técnicas.
Interés por profundizar en los aspectos técnico-musicales.
Valoración de los diversos aspectos de la lectura musical.
Disposición favorable a valorar y respetar cualquier tipo de música.
Reconocimiento de la importancia de una correcta interpretación musical.

Interdisciplinariedad

La clasificación de uso más común que divide los instrumentos en las tres familias básicas (cuerda, viento y percusión) está íntimamente ligada con distintas formas de producción del sonido.
La relación con Ciencias Naturales vuelve a ser evidente. Por eso, nuestra propuesta interdisciplinar tratará de profundizar en los aspectos más elementales de la acústica instrumental.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Instrumentos del aula y otros.

Piano (opcional) para ejemplificar la tesitura.

Flauta dulce.

Materiales para hacer un cazú (tubos, gomas, plástico...).

Repertorio

Audición: *Maple Leaf Rag* (Scott Joplin). Arreglo para cuarteto de saxofones, Valentín Álvarez.

Expresión musical: *Dueto* (V. Gil).

Bibliografía básica

ANDRÉS, R.: *Diccionario de instrumentos musicales*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

DUGERT, M.: *Audición y descubrimiento de los instrumentos*, Courlay, J.M. Fuzeau, 1995.

MAERSCH, K.: *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza, 1996.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Música popular.

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer uno de los tres grandes tipos básicos de música, así como las características que lo definen.
2. Reconocer los orígenes, próximos y remotos, de la música popular, así como sus líneas principales de evolución.
3. Identificar los elementos básicos del lenguaje musical.
4. Utilizar estos elementos en la interpretación de obras musicales.
5. Analizar los elementos constitutivos (secciones) de una obra musical.
6. Utilizar los instrumentos del aula para aplicar los conocimientos adquiridos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las características distintivas de los principales géneros de la música popular.
2. Reconocimiento de los orígenes y las etapas en el desarrollo de la actual música popular urbana.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de los orígenes del *jazz* y relación con otras manifestaciones de la cultura.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la música popular urbana.
Reconocimiento de instrumentos relacionados con la música popular, así como de elementos gráficos básicos del lenguaje musical.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a Carlos Gardel, cantante de tangos.
Opinión personal acerca del papel de la música moderna en la sociedad actual.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de la música de *jazz*.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La música popular urbana: orígenes y características.
Los géneros de la música popular urbana. El *jazz* y el *rock*.
Los intervalos y su clasificación.
Los tonos y semitonos en el teclado.
La canción como manifestación más importante de la música popular urbana.
Las habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental: flauta dulce.

Procedimientos

Diferenciación conceptual y auditiva de diferentes tipos de música popular.
Reconocimiento e interrelación de algunos de los distintos géneros que constituyen la música popular urbana.
Discriminación auditiva y visual de intervalos.
Discriminación auditiva de las secciones de una canción (A, B, coda).
Interpretación de una pieza de flauta dulce.

Actitudes

Interés por el conocimiento de los distintos tipos de música.
Valoración del *jazz* y el *rock and roll* como dos géneros básicos en la música popular urbana.
Valoración de las normas que rigen la lectura y la escritura musical.
Atención y participación en el análisis de una obra musical.
Interés por profundizar en los aspectos técnicos que inciden en la práctica musical.

Interdisciplinariedad

Esta unidad contiene varias referencias a diferentes tipos de música popular y su lugar de nacimiento y desarrollo. Para evitar que estas referencias queden como algo abstracto, el profesor podrá intentar situarlas en el espacio y en el tiempo. Algunos de los ejemplos de música popular podrán referirse a otros países, preferentemente si tenemos alumnos que provengan de ellos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Planisferio político (opcional) para situar las referencias espaciales.

Teclado (opcional) para ejemplificar la sonoridad de los intervalos.

Repertorio

Audición: *Una cebra a puá* (Verde, Lotazzi, E. Leoni y Mapel).

Lenguaje musical: *Canción de los intervalos* (V. Gil).

Expresión musical: *Rock around the clock* (J. Deknight y M. C. Feedman).

Bibliografía básica

BOECKMAN, C.: *Breve historia del jazz*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1979.

VV. AA.: *El libro de la música*, Barcelona, Instituto Parramón, 1979.

SALVAT, J. (dir.): *Historia de la música pop*, Barcelona, Salvat, 1990.

PARDO, J. R.: *La música contada con sencillez*, Madrid, Maeva, 1999.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Las nuevas tecnologías y la música

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer y valorar el desarrollo de las tecnologías aplicadas a la creación sonora. (C4, C6)
2. Aprender y diferenciar las sonoridades de los instrumentos electrónicos. (C4, C6)
3. Investigar la posibilidad de manipulación del sonido utilizando la informática. (C4, C8)
4. Conocer la escala mayor y su importancia en nuestro sistema musical. (C6)
5. Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales de nuestro tiempo. (C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana

- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Apreciación del papel de la informática y la electrónica en la música culta y popular.
2. Reconocimiento de los instrumentos electrófonos y electrónicos.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos básicos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión del origen de los instrumentos electrónicos en su contexto.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a las nuevas tecnologías en la música.
Reconocimiento de los principales instrumentos electrónicos, así como de los elementos básicos del lenguaje musical.

Actividades de ampliación

Investigación en torno al sintetizador y sus orígenes.
Opinión personal acerca del papel de la guitarra eléctrica en la música popular urbana.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de la informática aplicada a la música.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los instrumentos electrónicos: aparición y desarrollo en la música culta y popular.
La informática y su aplicación a la música. Origen y posibilidades.
El sonido digital y sus posibilidades de manipulación.
Los géneros de la música popular urbana. La música electrónica.
La escala mayor.
Las habilidades técnicas en la expresión instrumental: flauta dulce.

Procedimientos

Conocimiento del origen y desarrollo de las tecnologías aplicadas a la música.
Indagación acerca de los instrumentos electrónicos y otras tecnologías en relación con la creación sonora.
Utilización de la informática como herramienta para manejar el sonido.
Reconocimiento teórico y práctico de escalas mayores.
Audición de una composición musical que utiliza las nuevas tecnologías.
Interpretación de una pieza de flauta dulce.

Actitudes

Interés por conocer las aportaciones de las nuevas tecnologías e innovaciones técnicas en la música.
Apertura y respeto ante diferentes estilos y formas de música.

Disposición favorable para disfrutar de la creación sonora.
Sensibilidad y disfrute en la experiencia creativa.

Interdisciplinariedad

Las posibilidades musicales del ordenador son muy variadas. La mejor forma de motivar y completar la asimilación de los conceptos que aparecen en esta unidad será utilizar los ordenadores con nuestros alumnos.

Las actividades concretas estarán en función de los medios de que dispongamos. Existen editores de partituras muy intuitivos que servirán para que los alumnos escriban música y oigan el resultado. Las propuestas concretas dependerán, en gran medida, de los programas informáticos que se tengan, así como de los gustos del profesorado.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.
Ordenador/es.
Teclado.
Sintetizador u otro instrumento MIDI (opcional).

Repertorio

Audición: *Palpit* (Druhb).
Expresión musical: *El reloj del abuelo* (H. C. Work).

Bibliografía básica

NÚÑEZ, A.: *Informática y electrónica musical*, Madrid, Paraninfo, 1993.
PALOMO, M.: *El estudio de grabación personal*, Madrid, Amusic, 1995.
RASSKIN, M.: *Música virtual*, Madrid, Anaya, 1995.
PEIRÓ, F.: *La madrugada eterna. Antes y después del ambient*, Barcelona, Futura Ediciones, 1996.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: Música y medios

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Relacionar las manifestaciones musicales con los medios de comunicación. (C4, C5)
2. Analizar las características formales y estéticas de estas manifestaciones musicales. (C4, C6, C8)
3. Conocer la historia de los medios sonoros: sus orígenes, su evolución y su situación actual. (C4)
4. Analizar las funciones de la música en los medios y, en especial, en su fusión con la imagen. (C4, C5, C6)
5. Fomentar el espíritu crítico ante la utilización de la música en los principales medios. (C4, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los comienzos de la grabación de la música: primeros procedimientos y soportes.
2. Reconocimiento de la importancia de la música en los medios de comunicación audiovisual.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión del mecanismo básico de la grabación sonora en sus inicios.

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a los distintos aparatos utilizados en la grabación sonora.

Reconocimiento visual de estos aparatos, así como de elementos gráficos básicos del lenguaje musical.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a la figura de Thomas Alva Edison.

Opinión personal acerca del papel de la música en los anuncios.

Consolidación de conocimientos y comentario acerca de las bandas sonoras.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

La grabación y la reproducción del sonido. Pequeña historia y situación actual.

La música en radio y televisión.

La música y el cine: la banda sonora.

La creación audiovisual en el contexto escolar.

La escala menor.

La expresión vocal y el canto a través de la canción.

Procedimientos

Conocimiento del mecanismo de grabación sonora en sus inicios.

Diferenciación de las diversas etapas en la grabación sonora.

Audición de músicas para distintos medios.
Utilización de la tecnología actual para la realización de un audiovisual.
Reconocimiento teórico y práctico de escalas menores.
Interpretación de una pieza vocal.

Actitudes

Valoración de los medios de comunicación como instrumentos de conocimiento, disfrute y relación con los demás.

Valoración de los mensajes sonoros emitidos por los distintos medios audiovisuales.

Apreciación de la obra musical como manifestación artística dentro de un determinado contexto sociocultural.

Interés por conocer los distintos usos musicales y sus funciones expresivas.

Interdisciplinariedad

El profesor podrá explotar alguna de las posibles líneas de relación que le brinda este tema. Uno de los temas más interesantes será el de las nuevas tecnologías en reproducción de sonido y las nuevas formas de consumo que propicia.

La escucha individual, a través de auriculares, puede servir para hacer hincapié en sus ventajas y también en sus posibles peligros. A este respecto convendrá alertar al alumnado acerca de los hábitos saludables de escucha.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Otros reproductores: radio, MP3, etc. (opcional).

Teclado (opcional) para visualizar los grados de la escala menor.

Cámara de vídeo.

Ordenador y programa editor de sonido e imagen (opcional).

Repertorio

Audición: *Tema de Tara* (Max Steiner).

Lenguaje musical: *Tres hojitas madre* (tradicional).

Expresión musical: *Go down, Moses* (tradicional de EE. UU.).

Bibliografía básica

COLÓN, C.: *Introducción a la historia de la música en el cine*, Sevilla, Alfar, 1993.

DÍAZ, L.: *La radio en España*, Madrid, Alianza, 1997.

NIETO, J.: *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Ediciones de la SGAE, 1996.

STANLEY, R. A.: *El manual del audio en los medios de comunicación*. Andoain, Escuela de cine y vídeo, 2000.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: Fundamentos del arte sonoro

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Conocer los principios elementales del ritmo, la melodía, la armonía y la forma musical. (C6)
2. Relacionar este conocimiento técnico con la producción musical. (C6)
3. Asentar, por medio de la audición, alguno de los conceptos estudiados. (C6)
4. Relacionar la teoría musical con la práctica instrumental. (C6)
5. Valorar la actividad musical como un medio rico y variado de expresar ideas musicales. (C6, C7, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de los principales elementos musicales.
2. Reconocimiento de estos en partituras.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de los conceptos básicos de la teoría musical.
Afianzamiento de estos conceptos básicos a partir de ejemplos concretos.
Reconocimiento de la importancia del ritmo a partir de la práctica e invención de ritmos corporales.

Actividades de ampliación

Investigación acerca de L. V. Beethoven.
Opinión personal acerca de la necesidad, o no, de conocimientos técnico-musicales para componer una canción.
Consolidación de conocimientos y comentario en torno a alguna forma musical.

Competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.

5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Elementos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía.

Forma musical: la frase y las formas musicales más relevantes de la música culta occidental.

Texturas básicas: homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

La dimensión armónica de la música: los acordes.

Estructura y formación de los acordes básicos y su representación gráfica.

Las habilidades técnicas en la expresión instrumental y corporal.

Procedimientos

Adquisición de un vocabulario técnico que permita la comprensión de conceptos básicos de la teoría musical.

Aplicación de estos conceptos a la audición de obras.

Utilización de las partituras para la comprensión de la obra escuchada.

Empleo de los conocimientos adquiridos en la construcción de acordes.

Práctica musical utilizando algunos de los conocimientos adquiridos en la unidad.

Actitudes

Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición.

Valoración de la obra musical a partir del conocimiento de sus características.

Interés por el conocimiento de los aspectos técnicos que inciden en la producción musical.

Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

Valoración de la actividad musical como un medio rico y variado de expresión de ideas.

Interdisciplinariedad

Al tratarse de una unidad centrada en los aspectos más técnicos de la música, no resultará tan evidente encontrar los puntos de encuentro con otras disciplinas. No obstante, y de acuerdo con la sensibilidad de cada profesor, podrán establecerse las relaciones que se consideren pertinentes.

A modo de ejemplo, y en relación con la forma, sugeriremos la observación de alguna obra de arte pictórica o arquitectónica tratando de guiar un somero análisis que nos lleve a reconocer los elementos que contiene y de qué forma están ordenados. Se trata, obviamente, de elementos distribuidos en el espacio, mientras que los elementos sonoros se ordenan en el tiempo.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Instrumentos de percusión para ejemplificar y relacionarlos con el ritmo (opcional).

Instrumentos melódicos para ejemplificar y relacionarlos con la melodía (opcional).
Teclado o guitarra para ejemplificar y relacionarlos con la armonía (opcional).

Repertorio

Audición: *Quinta sinfonía (primer movimiento)* (L. V. Beethoven).

Lenguaje musical: *Frère Jacques* (popular de Francia).

Expresión musical: *La primavera* (A. Vivaldi).

Bibliografía básica

GRABNER, H.: *Teoría general de la música*, Madrid, Akal Música, 2001.

SCHÖNBERG, A.: *Armonía*, Madrid, Real Musical, 1990.

DE PEDRO, D.: *Teoría completa de la música*, Madrid, Real Musical, 1990.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: La música hasta J. S. Bach

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Buscar relaciones temporales y causales entre fenómenos musicales y acontecimientos extramusicales. (C6)
2. Delimitar los grandes períodos de la música culta occidental. (C6)
3. Distinguir los dos grandes géneros musicales hasta el Barroco: música religiosa y profana. (C6)
4. Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical con las obras musicales a partir de la audición. (C6, C7, C8)
5. Analizar los elementos constitutivos de las obras musicales. (C1, C6)
6. Utilizar estos elementos en la interpretación de obras musicales. (C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las principales características de la música medieval, renacentista y barroca.
2. Reconocimiento de términos correspondientes a estos períodos.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de los orígenes religiosos de la música culta occidental.
Afianzamiento de la diferenciación entre música religiosa y profana.
Reconocimiento de las diferentes etapas de la música culta.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a Alfonso X el Sabio.
Opinión personal acerca del papel de la música en las celebraciones religiosas.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de J. Sebastian Bach.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto.
Estilos y géneros a través de la historia.
La audición de grandes obras de la historia de la música culta occidental.
Los instrumentos como medio de expresión musical.
El lenguaje musical y la notación a través de la historia.
La práctica musical relacionada con los períodos de la historia de la música.

Procedimientos

Estudio de los grandes períodos de la música y las características que los definen.
Audición de obras de diversos géneros y estilos.
Comentario de las audiciones resaltando algunos aspectos técnicos.
Identificación de los instrumentos y las formas instrumentales de cada época histórica.
Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la época histórica estudiada.
Empleo del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada.

Actitudes

Interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.
Concentración durante la audición y formación como oyente con capacidad selectiva.
Valoración de la obra musical a partir del conocimiento de sus características.
Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición musical.
Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje y diversión.

Interdisciplinariedad

La relación con los contenidos de Historia es evidente. Este acercamiento puede llevarse a cabo a partir de variadas estrategias:
–Indagación acerca de personajes históricos como Alfonso X el Sabio o Gregorio I.
–Visitas a algún monasterio o catedral medieval donde puedan ampliarse algunos contenidos de la unidad.
–Información complementaria acerca de determinados aspectos que aparecen en la unidad, como es el caso de la Capilla Sixtina.

–Reconocimiento de iconografía representativa de la época.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Mapas históricos (opcional) para situar las referencias espaciotemporales.

Teclado (opcional) para acompañar la práctica musical.

Repertorio

Audición 1: *Cantiga número 100* (Alfonso X el Sabio).

Audición 2: *Credo de la misa del papa Marcelo* (G. P. da Palestrina).

Audición 3: *Tocata y fuga en re menor* (J. S. Bach).

Ejemplo sonoro 1: *Organum* (Leonin).

Ejemplo sonoro 2: *Sanctus* (J. Ockeghem) y *Si habrá en este baldrés* (J. del Enzina).

Ejemplo sonoro 3: *Aleluya* (G. F. Händel).

Expresión musical: *Cantiga número 353: Quen a omagen* (Alfonso X el Sabio).

Bibliografía básica

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música española*, Madrid, Alianza Música, 1988.

LE MÉE, K.: *El canto gregoriano. Su historia y sus misterios*, Madrid, Temas de Hoy, 1995.

HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991.

ATLAS, A. W.: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

BACH, A. M.: *La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach*, Barcelona, Editorial Juventud, 1993.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: La edad dorada de la música clásica

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Buscar relaciones temporales y causales entre fenómenos musicales y acontecimientos extramusicales. (C3, C6)
2. Delimitar los grandes períodos de la música culta occidental. (C6)
3. Distinguir los grandes géneros musicales. (C6)
4. Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical con las obras musicales a partir de la audición. (C6, C7, C8)
5. Analizar los elementos constitutivos de las obras musicales. (C1, C6)
6. Utilizar estos elementos en la interpretación de obras musicales. (C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

C1. Competencia en comunicación lingüística

C2. Competencia matemática

- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las principales características de las músicas clásica, romántica y nacionalista.
2. Reconocimiento de términos correspondientes a estos períodos.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de los orígenes de la música clásica en su contexto geográfico e histórico.
Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la música clásica.
Reconocimiento de instrumentos relacionados con la música clásica.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a W. A. Mozart.
Opinión personal acerca de la importancia de la música en la búsqueda de la identidad nacional.
Consolidación de conocimientos y comentario acerca de las características esenciales del clasicismo y el Romanticismo.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto. Siglos XVIII y XIX.
Estilos y géneros a través de la historia.
La audición de grandes obras de la historia de la música culta occidental.
Los instrumentos como medio de expresión musical.
El lenguaje musical a través de la historia.
La práctica musical relacionada con los períodos de la historia de la música.

Procedimientos

Estudio de los grandes períodos de la música y las características que los definen.
Clasicismo y Romanticismo.
Audición de obras de diversos géneros y estilos.
Comentario de las audiciones resaltando algunos aspectos técnicos.
Identificación de los instrumentos y las formas instrumentales de cada época histórica.
Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la época histórica estudiada.
Empleo del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada.

Actitudes

Interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.
Concentración durante la audición y formación como oyente con capacidad selectiva.
Valoración de la obra musical a partir del conocimiento de sus características.
Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición musical.
Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje y diversión.

Interdisciplinariedad

La relación con los contenidos históricos y geográficos vuelve a ser indiscutible. De nuevo las estrategias podrán centrarse en aspectos variados:
–Utilización de mapas históricos de Europa durante el siglo XVIII y XIX.
–Indagación acerca de personajes como Mozart o Beethoven.
–Información complementaria acerca de determinados aspectos que aparecen en la unidad: Viena, el piano, la ópera...

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.
Mapas históricos (opcional) para situar las referencias espaciotemporales.
Teclado (opcional) para acompañar la práctica musical.

Repertorio

Audición 1: *Pequeña serenata nocturna* (W. A. Mozart).
Audición 2: *Marcha eslava* (P. I. Chaikovski).
Ejemplo sonoro 1: *Sinfonía de la sorpresa* (F. J. Haydn).
Ejemplo sonoro 2: *La trucha* (F. Schubert).
Ejemplo sonoro 3: *Cabalgata de la Valquiria* (R. Wagner).
Ejemplo sonoro 4: *Corpus Christie en Sevilla* (I. Albéniz).
Expresión musical: *Papageno* (W. A. Mozart).

Bibliografía básica

DOWNNS, P. G.: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.
PLANTINGA, L.: *La música romántica*, Madrid, Akal, 1992.
RUSHTON, J.: *Música clásica*, Barcelona, Ediciones Destino, 1998.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: Música contemporánea

OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS * (entre paréntesis)

1. Buscar relaciones temporales y causales entre fenómenos musicales y acontecimientos extramusicales. (C3, C6)

2. Delimitar los grandes períodos de la música culta occidental. (C6)
3. Distinguir los grandes géneros musicales. (C6)
4. Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical con las obras musicales a partir de la audición. (C6, C7, C8)
5. Analizar los elementos constitutivos de las obras musicales. (C1, C6)
6. Utilizar estos elementos en la interpretación de obras musicales. (C6, C8)

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son:

- C1. Competencia en comunicación lingüística
- C2. Competencia matemática
- C3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- C4. Tratamiento de la información y competencia digital
- C5. Competencia social y ciudadana
- C6. Competencia cultural y artística
- C7. Competencia para aprender a aprender
- C8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocimiento de las principales corrientes musicales contemporáneas.
2. Reconocimiento de términos correspondientes a estos períodos.
3. Realización de ejercicios que integren los conocimientos adquiridos en la unidad.
4. Identificación de los principales conceptos tratados en esta unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

Comprensión de las coordenadas espaciotemporales en que surgió la música contemporánea.

Afianzamiento de conceptos básicos en torno a la música contemporánea.

Reconocimiento de los principales compositores que se citan en la unidad.

Actividades de ampliación

Investigación en torno a Arnold Schönberg.

Opinión personal acerca de la sonoridad del piano preparado de John Cage.

Consolidación de conocimientos y comentario acerca de las principales corrientes de vanguardia.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

Conceptos

Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto. Siglo XX.

Estilos y géneros a través de la historia.

La audición de grandes obras de la historia de la música culta occidental.

Los instrumentos como medio de expresión musical.

El lenguaje musical y la notación a través de la historia.

La práctica musical relacionada con los períodos de la historia de la música.

Procedimientos

Estudio de los grandes períodos de la música y las características que los definen.

Audición de obras de diversos géneros y estilos.

Comentario de las audiciones resaltando algunos aspectos técnicos.

Identificación de los instrumentos y formas instrumentales de cada época histórica.

Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la época histórica estudiada.

Empleo del lenguaje oral y escrito para exponer las sensaciones y los sentimientos que despierta la obra escuchada.

Actitudes

Interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.

Concentración durante la audición y formación como oyente con capacidad selectiva.

Valoración de la obra musical a partir del conocimiento de sus características.

Interés por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición musical.

Valoración de la actividad instrumental como fuente de información, aprendizaje y diversión.

Interdisciplinariedad

Las dos grandes crisis bélicas que marcaron el siglo XX tuvieron también una honda repercusión en todos y cada uno de los campos del arte. Los ideales románticos se sustituyeron por una honda crisis existencial que se manifestó en la literatura, la pintura y también en la música.

Los motivos de relación pueden girar en torno a estas dos grandes guerras y sus consecuencias, así como a los movimientos artísticos de vanguardia, algunos de los cuales están íntimamente relacionados con la música. La proyección de alguna imagen pictórica o arquitectónica puede ilustrar y contextualizar nuestra explicación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos

Reproductor de sonido.

Mapas históricos (opcional) para situar las referencias espaciotemporales.

Teclado (opcional) para acompañar la práctica musical.

Repertorio

Audición 1: *Pacific 231* (A. Honegger).

Audición 2: *Lamentación por las víctimas de Hiroshima* (K. Penderecki).

Ejemplo sonoro 1: *Preludio a la siesta de un fauno* (C. Debussy).

Ejemplo sonoro 2: *Pieza para piano preparado* (J. Cage).

Expresión musical: *School cantata* (V. Gil).

Bibliografía básica

MORGAN, R. P.: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999.

MORGAN, R. P.: *Antología de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

PALISCA, C. V.: *Norton Anthology of western music*, New York, Norton, 1996.

CONTENIDOS DE CUARTO E.S.O

TERCERO DE LA E.S.O

UNIDAD DIDÁCTICA : LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1: MÚSICA, ARTE Y CULTURA.

INTRODUCCIÓN

En esta unidad se plantea la doble vertiente del hecho musical. Por un lado, la música considerada como un arte, a la vez que una disciplina, que tiene como materia prima el sonido. Un arte sometido a estrictas reglas que han ido evolucionando a lo largo de la historia y que se manifiesta de manera muy diferente en cada rincón del planeta. Esta primera faceta afecta, sobre todo, a quienes están implicados directamente en la producción musical, principalmente a los compositores e intérpretes.

Por otro lado, la música es un fenómeno cultural, con una enorme influencia en la vida de la persona, tanto a nivel individual como de grupo. Las implicaciones de esta segunda vertiente son estudiadas por ciencias como la psicología, la sociología y la etnología, y atañen a todos los individuos sin excepción.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los principales factores que determinan el hecho musical.	1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.
2. Conocer las funciones más relevantes de la música, tanto para el individuo como para el grupo.	2. Conocer las funciones de la música como manifestación cultural.
3. Identificar a los principales artífices de la música, compositor e intérprete, de acuerdo con su distinto nivel de protagonismo en la vida musical.	3. Distinguir la actividad creadora e interpretativa del ser humano en la música.
4. Conocer los elementos básicos del arte musical: ritmo, melodía, textura, forma...	4. Definir el concepto de textura y las tres principales formas de combinación armónica de los sonidos.
5. Conocer el importante papel que desempeñan los instrumentos en la música y la necesidad que ha sentido el ser humano de clasificarlos.	5. Recordar cómo se manifiesta el ritmo como elemento básico de la música.
6. Conocer la dimensión simbólica de los instrumentos musicales.	6. Definir la naturaleza de la música.
7. Conocer el poder de sugestión de la música en la publicidad.	

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal:** La aplicación del conocimiento de los elementos básicos de una obra musical a través de ejercicios de escucha e interpretación de obras musicales.
2. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y autonomía e iniciativa personal:** La exposición de opiniones acerca de la influencia y la significación de la música en los medios de comunicación audiovisual.
3. **Expresión cultural y artística y autonomía, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal:** El desarrollo del hábito de la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza de la música en los animales y el ser humano. • Funciones más relevantes de la música a nivel individual y social. • El elemento humano de la música: los creadores y los intérpretes. • Elementos básicos del arte musical: el aspecto sonoro (ritmo, melodía y textura). • Los instrumentos. Características y clasificación. Su función como medio de expresión musical y ayuda en la audición activa. • La música en la sociedad del consumo. Su relación con la publicidad. • Las habilidades técnicas en la expresión instrumental. Interpretación musical en conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las funciones biológicas de la música, tanto en el ser humano como en los animales. • Reconocimiento de las funciones de la música en grupos humanos de cualquier cultura. • Diferenciación de los distintos papeles que las personas desempeñan respecto a la música. • Audición de distintos tipos de música, reconociendo y analizando algunos de los elementos que intervienen en ella. • Acompañamiento de la audición en grupo, utilizando instrumentos de percusión del entorno escolar. • Análisis del papel de la música en la radio y la televisión. • Práctica de las habilidades técnicas instrumentales, utilizando un repertorio que permita interiorizar los conceptos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del influjo que ejerce la música, tanto sobre los individuos y los medios como sobre los grupos sociales. • Interés por el conocimiento de las posibilidades expresivas de la música. • Apreciación y disfrute de la audición activa de obras musicales. • Valoración crítica de la utilización de la música en la publicidad. • Aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 1 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 6) y ampliación (página 36) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>MERRIAM, Alan P.: “Use and Functions”, en <i>The Anthropology of Music</i>. Evanston, Northwestern University Press, 1964, pp. 209-227.</p> <p>VV. AA: “El sonido de la cultura. Textos de antropología de la música”, en <i>Antropología</i>, núms. 15-16, 1998.</p> <p>RANDEL, D.: <i>Diccionario Harvard de la música</i>. Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>ANDRÉS, R.: <i>Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach</i>. Barcelona, Vox, 1995.</p> <p>RODRÍGUEZ MORENO, A.: “140 años de música y propaganda en España”, en <i>Cuadernos de Música</i>. Madrid, Ritmo, 1983.</p> <p>GAGO, Luis (coordinador): <i>Música y mito</i>. Vol. I y vol. II. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, y Ministerio de Cultura, 2005.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>“El canto de la Tierra” (“The Song of the Earth”). <i>Grandes Documentales</i>. BBC. Duración: 50 min. Presentada por David Attenborough.</p> <p>Biblioteca Virtual de Educación Musical (Bivem) www.e-sm.net/rdms4eso34</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: 2. SONIDO, TECNOLOGÍA Y MEDIOS

INTRODUCCIÓN

Desde que comenzó la era de grabación y reproducción del sonido, se ha sucedido una gran cantidad de inventos que ha influido poderosamente en la música. Mientras que los tocadiscos y los magnetófonos se han convertido ya en objetos de museo, proliferan nuevos artilugios que van más allá de lo que hubiéramos podido imaginar hace apenas una década.

En la presente unidad se pretende hacer una breve historia de estos inventos, desde el fonógrafo hasta los modernos multimedia, con unos breves apuntes sobre la tecnología en la que se basan. Tampoco olvidaremos el papel que han desempeñado en el desarrollo del arte musical.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer las principales etapas históricas en el estudio y la manipulación del sonido.2. El período analógico y la era digital. Principios básicos.</p> <p>3. Tomar contacto con los conceptos clave relativos a los medios de comunicación, tanto de masas como interpersonales.</p> <p>4. Comprender los principios básicos de la grabación del sonido.</p> <p>5. Conocer los principales hitos de la incorporación del sonido al cine.</p> <p>6. Escuchar obras musicales relevantes en la historia de la música occidental.</p> <p>7. Conocer y valorar las nuevas herramientas en la creación musical.</p> <p>8. Participar en creaciones audiovisuales, utilizando las posibilidades del ordenador.</p>	<p>1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.</p> <p>2. Distinguir los distintos formatos de grabación.</p> <p>3. Conocer los medios de comunicación audiovisual y su clasificación.</p> <p>4. Definir los principales parámetros acústicos del sonido.</p> <p>5. Adquirir nociones básicas de la evolución en la grabación y difusión del sonido.</p> <p>6. Distinguir el proceso de grabación sonora.</p>

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y expresión cultural y artística. Apreciar la importancia actual de las nuevas tecnologías en la creación, la escritura y la reproducción de la música.

2. **Competencia social y ciudadana y expresión cultural y artística.** Sintetizar las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en los ámbitos artístico y sociocultural.

3. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y autonomía e iniciativa personal .** Utilizar las nuevas tecnologías para la realización de producciones musicales y audiovisuales sencillas.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • La grabación y la reproducción sonora. Sonido y tecnología. Representación gráfica del sonido. • Las dos grandes etapas en el estudio y la manipulación del sonido: período analógico y período digital. • Conservación y difusión de las creaciones musicales. Distintos formatos de almacenamiento del sonido y la imagen a lo largo de la historia. • Los medios de comunicación. Su historia y clasificación: sonoros, audiovisuales y multimedia. • La música al servicio de otros lenguajes. El sonido y la música en el cine. • El papel de las nuevas tecnologías en la creación musical. Creación sonora en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los principios básicos de la grabación y reproducción sonora en sus comienzos. • Funcionamiento del fonógrafo. Fundamento de la grabación y reproducción en la era analógica y en la era digital. • Identificación de las principales etapas en la grabación sonora y de los diversos formatos de almacenamiento del sonido. • Análisis del papel de la música en la radio, el cine y la televisión. • Análisis y valoración de la música creada para diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales. • Utilización de las posibilidades del ordenador para la creación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura e interés hacia el fenómeno sonoro en general y el musical en particular. • Valoración del influjo que ejerce la música a través de los medios de comunicación. • Disfrute de la música como legado cultural, transmitida a través de los medios de comunicación. • Concentración y respeto durante las audiciones. • Disfrute de las actuales formas de expresión sonora. • Valoración e interés por conocer las posibilidades creativas de los modernos recursos tecnológicos, especialmente la informática.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 2 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 8) y ampliación (página 38) que pueden ayudar a los</p>	<p>Bibliografía FLICHY, P.: <i>Una historia de la comunicación contemporánea</i>. Barcelona, Ed. Gili, 1993. DÍAZ, L.: <i>La radio en España</i>. Madrid, Alianza, 1997. NIETO, José: <i>Música para la imagen. La influencia secreta</i>. Madrid, SGAE, 1996. VALLS, M.: <i>Música y cine</i>. Barcelona, Ultramar, 1990.</p>

<p>alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>ALTEN, S. R.: <i>Manual de audio en los medios de comunicación</i>. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo, 1994.</p> <p>NÚÑEZ, Adolfo.: <i>Informática y electrónica musical</i>. Madrid, Paraninfo, 1993.</p> <p>PALOMO, M.: <i>El estudio de grabación personal</i>. Madrid, Amusic, 1995.</p> <p>RASSKIN, M.: <i>Música virtual</i>. Madrid, Anaya, 1995.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Red Telemática Europea para la Educación Musical (RTEE) www.e-sm.net/rdms4eso35</p> <p>Historia del cine mudo y sonoro www.e-sm.net/rdms4eso36</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MÚSICA POPULAR URBANA

INTRODUCCIÓN

Los orígenes próximos de la llamada “música moderna” se remontan al nacimiento del *rock and roll*, en la segunda mitad del siglo XX. Pero para encontrar su origen remoto habría que remontarse cientos, quizá miles de años, y buscarlo en las grandes urbes que han existido en nuestro planeta.

Se sabe que en estas grandes aglomeraciones urbanas existían manifestaciones musicales dirigidas al gran público, que se diferenciaban de las que tenían lugar en los pequeños núcleos rurales y en los ambientes cortesanos y aristocráticos. Este fenómeno, insuficientemente estudiado por falta de documentos arqueomusicológicos, es el que abordaremos en la presente unidad.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Comprender la diferencia conceptual que existe entre los grandes tipos de música, así como los rasgos específicos de la música popular urbana.2. Reconocer las principales características de la música popular urbana. Tomar contacto con los orígenes de la música popular urbana española en el contexto en que se desarrolló.3. Conocer los orígenes próximos de la música popular moderna: el <i>jazz</i> y el <i>rock and roll</i>. Escuchar varios ejemplos de música popular urbana.4. Fomentar la audición de obras musicales, relacionándolas con el contexto en que fueron creadas.5. Valorar la canción como producto musical adaptado al gusto y los hábitos de consumo urbanos.6. Utilizar las nuevas tecnologías de la información para conocer los hábitos de consumo de la música moderna.7. Desarrollar hábitos de cooperación en la planificación de interpretaciones grupales.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Conocer las características de la música popular.3. Reconocer las características de la canción popular.4. Definir los principales tipos de canciones.5. Distinguir los géneros de la música urbana de Europa y América.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y autonomía e iniciativa personal.** Exponer opiniones fundamentadas sobre la influencia y la significación de la música popular urbana en la sociedad actual y, especialmente, en los medios de comunicación audiovisual.
2. **Competencia social y ciudadana y expresión cultural y artística.** Sintetizar las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en los ámbitos artístico y sociocultural.
3. **Competencia en el tratamiento de la información, competencia digital y competencia social y ciudadana.** Apreciar la importancia actual de las nuevas tecnologías en la investigación sobre los hábitos de consumo musicales.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Origen y características de la música popular urbana. • La música popular en su contexto urbano: salones, cafés, teatros... • La canción, producto de masas y manifestación principal de la música popular. • Los inicios de la canción popular española: tonadilla escénica, cuplé y copla. • Orígenes próximos de la música urbana: el <i>jazz</i> y el <i>rock</i>. Los grandes períodos de la historia de la música popular en su contexto. • La música popular en la sociedad del consumo. • El papel de las nuevas tecnologías en la investigación musical. • Las habilidades técnicas en la expresión vocal, instrumental y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de los distintos tipos de música en función de las características que los definen. • Identificación de las principales etapas en la música popular urbana. • Diferenciación conceptual y auditiva de las manifestaciones musicales en diferentes épocas y espacios culturales. • Reconocimiento de las características que diferencian estas dos manifestaciones musicales. • Análisis del papel de la música en la sociedad de consumo. • Elaboración de un trabajo en torno a los hábitos musicales de la población, utilizando recursos informáticos. • Interpretación de una canción para acercarse al tipo de música estudiado a través de la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por los diferentes tipos de música y por los gustos y las preferencias de los demás. • Disfrute de las actuales formas de expresión musical. • Valoración del influjo que ejerce la música, tanto sobre los individuos y los medios como sobre los grupos sociales. • Interés por conocer los distintos tipos de música a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva. • Valoración de la iniciativa personal en la planificación de trabajos en torno a hábitos sociales. • Disfrute por las creaciones musicales propias y ajenas. •

**ATENCIÓN
A LA DIVERSIDAD**

**MATERIALES
DIDÁCTICOS**

La unidad 3 del *Cuaderno de atención a la diversidad* proporciona actividades de refuerzo (página 10) y ampliación (página 40) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.

Bibliografía

VV. AA.: *La música como intercambio de culturas. Propuesta didáctica para Secundaria*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2004.

SALAÜN, Serge: *El cuplé (1900-1936)*. Madrid, Espasa Calpe, 1990.

PARDO, J. Ramón: *Historia del pop español*. Madrid, Guía del Ocio, 1975.

FABUEL CAVA, V.: *Las chicas son guerreras. Antología de la canción popular femenina en España*. Lleida, Editorial Milenio, 1998.

BOECKMAN, C.: *Breve historia del jazz: cool, hot, blues*. Buenos Aires, Víctor Leru, 1979.

CIFUENTES, Juan Claudio: *El gran jazz*. Madrid, Ediciones del Prado, 1995.

GOROSTIAGA, E.: *La música elegida: el jazz*. Madrid, Prensa Española, 1982.

Recursos audiovisuales

Cantautores en la red
www.e-sm.net/rdms4eso38

El sitio oficial de Elvis
www.e-sm.net/rdms4eso39

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOS OFICIOS DE LA MÚSICA

INTRODUCCIÓN

La importancia social de la música se extiende más allá de su consideración como una de las artes básicas del ser humano. Si contemplamos la música como una mera actividad profesional, comprobaremos que genera una gran cantidad de empleos y un flujo económico de incalculables dimensiones.

Esta relevancia social, a menudo ignorada por quienes discuten, redactan y aprueban las leyes educativas, hace que esta disciplina se perciba como un pintoresco complemento en el currículo de las enseñanzas generales. Esto hace que su presencia sea cuestionada e incluso reducida. En la presente unidad se intentará poner de manifiesto el papel que la música desempeña en el entramado cultural, social y laboral de nuestro tiempo, fijándonos en algunas de las muchas actividades que giran en torno a ella.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Comprender el papel que desempeñan los protagonistas de la creación musical: compositores e intérpretes.2. Conocer otras funciones que inciden directamente en la creación musical: el director de orquesta y el arreglista.3. Reconocer la labor de musicólogos y profesores en el estudio y divulgación de los conocimientos musicales.4. Buscar actividades auxiliares relacionadas directa o indirectamente con la música.5. Desarrollar actitudes de respeto hacia los trabajos relacionados con la música.6. Valorar las nuevas ocupaciones relacionadas con la música como una posibilidad real de realización profesional.7. Escuchar realizaciones musicales, relacionándolas con alguno de los profesionales que han intervenido en ellas.8. Interpretar ejercicios musicales, asumiendo el papel que le corresponde a cada uno en su ejecución.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Conocer las características de los protagonistas creativos de la música.3. Conocer el papel de los investigadores y los pedagogos musicales.4. Distinguir oficios auxiliares relacionados con los aspectos más materiales de la música (construcción de instrumentos).5. Distinguir oficios auxiliares relacionados con los aspectos más materiales de la música (copistas, edición).6. Recordar todos los oficios musicales estudiados en esta unidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y expresión cultural y artística.** Aprender la importancia actual de las nuevas tecnologías en relación con las profesiones musicales.
2. **Competencia social y ciudadana, expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** Respetar las creaciones y las actuaciones musicales con una actitud crítica y abierta, valorando la contribución de todos los que intervienen en ellas.
3. **Expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal.** Aplicar el conocimiento de los elementos del lenguaje musical que intervienen en la creación de una obra musical a través de ejercicios de interpretación.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • La creación musical y sus principales protagonistas: el compositor y el intérprete. • Otros profesionales implicados directamente en la creación musical: el director y el arreglista. • Distintos tipos de profesiones musicales (fabricantes, vendedores, copistas...) y su actividad básica. • La audición musical y su relación con los profesionales que intervienen en la producción de música. • El papel de las nuevas tecnologías en las profesiones relacionadas con la música. • Los estudios musicales en España. • La percusión corporal en un contexto de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de las diversas profesiones musicales en función de la actividad que realizan y la repercusión que tiene dicha actividad en la música. • Reconocimiento e interrelación de las diferentes actividades relacionadas con la música. • Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a las diversas actividades relacionadas con la música. • Diferenciación de las partes de la estructura musical de una pieza a través del análisis estructural. • Práctica de la percusión corporal para la aprehensión de contenidos rítmicos. • Uso del propio cuerpo en la interpretación grupal de obras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad musical como medio de expresión personal y forma de ganarse la vida. • Interés por conocer las aportaciones de diversos profesionales a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva. • Disfrute de las actuales formas de expresión musical. • Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para la producción de música. • Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo, y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
-------------------------------------	----------------------------------

<p>La unidad 4 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 12) y ampliación (página 42) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>RANDEL, D.: <i>Diccionario Harvard de la música</i>. Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>ANDRÉS, R.: <i>Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach</i>. Barcelona, Vox, 1995.</p> <p>NAVARRO, Mariano (coordinador): <i>Hablando con Antoni Ros-Marbà. Profesiones. Conocer y ejercer. La música</i>. Madrid, Acento, 1994.</p> <p>PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano: “Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países”, <i>Música y Educación</i>, vol. VIII, núm. 17.</p> <p>BAHL, Gilbert: <i>Cajas de música</i>. Madrid, Edimat, 1998.</p> <p>BLASER, Albert, y otros: <i>Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula</i>. Barcelona, Graò, 2001.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Centro de Documentación de Música y Danza www.e-sm.net/rdms4eso41</p> <p>Instituto Complutense de Ciencias Musicales www.e-sm.net/rdms4eso42</p>
---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÚSICA EN ASIA Y OCEANÍA

INTRODUCCIÓN

La música, como todas las artes, es un vehículo de expresión en el que encontramos condensadas las esencias más profundas de cada cultura. Durante la mayor parte de la Educación Primaria y Secundaria nos hemos centrado preferentemente en las manifestaciones musicales propias de la civilización occidental, llegando a comprender algunos de los principios básicos que las sustentan.

En la presente unidad nos asomaremos al lejano continente asiático, tan enigmático y atrayente para los europeos desde la antigüedad hasta nuestros días. Sus manifestaciones musicales, hondamente enraizadas en ancestrales concepciones filosóficas y religiosas, nos transportarán a un ambiente de espiritualidad que contrasta con el bullicio de nuestra vida cotidiana.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Tomar contacto con la música en Asia a través del acercamiento a la tradición musical de sus principales culturas milenarias.2. Comprender la estrecha relación entre la música y la espiritualidad en las principales civilizaciones asiáticas.3. Escuchar tipos de música distintos a los modelos occidentales, desarrollando nuevas actitudes de escucha.4. Relacionar los principios constructivos propios de la música asiática (pentafonismo, el aspecto tímbrico, la improvisación) con un tipo de sonoridad característico.5. Conocer los principales instrumentos de la tradición musical en China, Japón, India, el Sureste Asiático y Oceanía.6. Analizar audiciones en las que intervienen principios distintos a los utilizados en la música occidental.7. Conocer las tradiciones en las que se inscriben las principales manifestaciones musicales asiáticas.8. Participar en actividades musicales basadas en este repertorio, utilizando los elementos musicales estudiados, en un contexto de interpretación musical.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características básicas de la música oriental y sus principales términos.2. Identificar y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.3. Conocer los fundamentos de la música en China.4. Distinguir los principales períodos históricos de la música japonesa y sus elementos musicales.5. Saber relacionar los principios filosóficos de la India y la influencia en su sistema musical.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Comunicación lingüística y expresión cultural y artística.** La adquisición de un vocabulario técnico que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales, y establecer valoraciones propias.
2. **Expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** El desarrollo del hábito de la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y la diversificación de sus gustos musicales.
3. **Expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal.** Aplicar el conocimiento de los elementos del lenguaje musical, interpretando una obra musical instrumental.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • La música en el continente asiático y Oceanía. Principales áreas culturales y rasgos definitorios. • Elementos de la música en las culturas orientales: sonoridad, y organización rítmica y melódica. • Los instrumentos tradicionales y conjuntos instrumentales en China, Japón, India y el Sureste Asiático. Características sonoras generales. • Manifestaciones de la música tradicional asiática. El repertorio y su organización en determinados contextos. • Recursos y habilidades técnicas en la expresión vocal e instrumental. • La creación musical en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características básicas (melódicas, rítmicas y organizativas) de la música oriental. • Audición activa de obras, reconociendo los principios básicos de la organización musical. • Discriminación visual y auditiva de diferentes instrumentos y de distintas agrupaciones instrumentales. • Diferenciación conceptual y auditiva de la cultura musical de diferentes espacios culturales. • Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la cultura musical estudiada. • Uso de los instrumentos del entorno escolar y de otros recursos para la realización de actividades musicales de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración sobre las formas de organizarse los sonidos en otras culturas y del influjo que ejerce la música, tanto sobre los individuos y los medios como sobre los grupos sociales. • Interés por conocer los distintos tipos de música a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva. • Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de otras culturas. • Valoración de la iniciativa personal y las aportaciones propias y de los demás en la planificación de obras musicales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 5 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 14) y ampliación (página 44) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>PALM, William P.: <i>Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia</i>. Madrid, Alianza Música, 1985.</p> <p>TAMBA, Akira: <i>Músicas tradicionales de Japón. De los orígenes al siglo XVI</i>. Madrid, Akal, 1997.</p> <p>BASSET, Catherine: <i>Músicas de Bali a Java. El orden y la fiesta</i>. Madrid, Akal, 1999.</p> <p>LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. María: <i>La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas</i>. Buenos Aires, Ricordi, 1980.</p> <p>GARCÍA MARTÍNEZ, J. María: <i>La música étnica. Un viaje por las músicas del mundo</i>. Madrid, Alianza, 2002.</p> <p>TRANCHEFORT, François-René: <i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>. Madrid, Alianza, 1996.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Músicas del mundo. Sitio en la red con fines educativos e informativos www.e-sm.net/rdms4eso44</p> <p>Música y artes escénicas japonesas www.e-sm.net/rdms4eso45</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR EN OCCIDENTE

INTRODUCCIÓN

En la presente unidad se pretenden dar pinceladas que permitan abordar de una manera ordenada los fenómenos musicales ajenos al ámbito de la música culta. Desde un punto de vista espacial nos centraremos en Europa y América, dejando para más tarde el estudio de la música de otro continente occidental (África) cuyas peculiaridades le hacen merecedor de un capítulo aparte.

De manera sintética abordaremos las características generales de la música folclórica europea, que se extienden al continente americano, donde se funden con influencias autóctonas y africanas. El nexo de unión entre lo tradicional y lo popular será la canción, un género que ha encontrado un lugar de privilegio tanto en la música folclórica como en la popular urbana.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Tomar conciencia de la complejidad de las manifestaciones musicales folclóricas en el continente europeo.2. Conocer las características básicas de la música tradicional europea y sus géneros más extendidos.3. Valorar la aportación musical de Europa al continente americano, así como la evolución particular de la misma.4. Relacionar la influencia europea con las aportaciones del sustrato indígena y de la cultura afroamericana en la formación de la música popular y folclórica americana.5. Comprender el papel que ha desempeñado la canción en la música de estos continentes.6. Fomentar el conocimiento de la música latinoamericana, reconociendo el importante papel de España en su creación.7. Conocer algunas de las principales manifestaciones musicales de las culturas estudiadas a partir de la audición activa.8. Conocer y recrear algunas de las piezas pertenecientes al repertorio de las culturas estudiadas.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Conocer las características básicas de la música tradicional en Europa.3. Conocer las bases de la música en los Estados Unidos.4. Distinguir las principales características de la canción como principal aportación europea a la música tradicional occidental.5. Reconocer los fundamentos e influencias de la música latinoamericana.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Comunicación lingüística y expresión cultural y artística.** Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales, y establecer valoraciones propias.
2. **Expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar el hábito de la audición activa y consciente de obras musicales para favorecer la ampliación y la diversificación de sus gustos musicales.
3. **Competencia social y ciudadana, expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** Participar en actividades musicales cooperativas de forma abierta y respetuosa, escuchando y favoreciendo el diálogo.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • El folclore musical europeo. Características diferenciales y grandes zonas culturales. • El folclore musical en Estados Unidos. Influencia europea y afroamericana. Principales géneros. • El folclore musical en Latinoamérica. Triple influencia (autóctona, europea y africana). Repertorio, instrumentos y características musicales. • La canción como aportación básica de Occidente a la música popular urbana y tradicional. • La música al servicio del baile y la danza. Los diversos tipos de baile en Latinoamérica. • Las habilidades técnicas en la expresión instrumental y corporal. • La creación musical en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características básicas (melódicas, rítmicas y organizativas) de la música occidental, tanto en Europa como en América. • Diferenciación conceptual y auditiva de la cultura musical de diferentes épocas y espacios culturales. • Audición activa de obras, reconociendo los principios básicos de la organización musical. • Creación de coreografías en grupo adaptadas a las características específicas de una canción. • Diferenciación de las partes de la estructura musical de una pieza a través del movimiento. • Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la cultura musical estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las formas de organizarse los sonidos en otras culturas y del influjo que ejerce la música, tanto sobre los individuos y los medios como sobre los grupos sociales. • Interés por conocer los distintos tipos de música a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva. • Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de otras culturas. • Valoración de la iniciativa personal y las aportaciones propias y de los demás en la planificación de obras musicales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 6 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 16) y ampliación (página 46) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. María: <i>La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas</i>. Buenos Aires, Ricordi, 1980.</p> <p>NETTL, Bruno: <i>Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales</i>. Madrid, Alianza Música, 1996.</p> <p>OLIVER, P., y otros: <i>Gospel, blues & jazz</i>. Nueva York, Muchnik, Colección “New Grove”, 1990.</p> <p>GÓMEZ, J. M.: <i>Guía esencial de la salsa</i>. Valencia, La Máscara, 1995.</p> <p>LEYMARIE, I.: <i>La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente</i>. Madrid, Grupo Zeta, 1997.</p> <p>LEYMARIE, I.: <i>Músicas del Caribe</i>. Madrid, Akal, 1998.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Canciones populares de Europa www.e-sm.net/rdms4eso47</p> <p>Música precolombina www.e-sm.net/rdms4eso48</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MÚSICA EN EL CONTINENTE AFRICANO

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones musicales africanas encierran una riqueza a la que los etnomusicólogos apenas se han acercado y que a duras penas logran comprender. En estas páginas intentaremos precisamente tomar contacto con la fascinante riqueza y complejidad de la música en el llamado “continente negro”. Una riqueza que los occidentales estamos comenzando a conocer y valorar. Es verdad que percibimos la innegable vitalidad y poderío rítmico de la música africana, pero, al mismo tiempo, la menospreciamos al compararla con la sofisticada complejidad de la música culta de Occidente.

Por otra parte, esta unidad aborda también el rico mundo de la sonoridad y las manifestaciones musicales propias del norte de África, distintas de las de la zona subsahariana. Su relación con el resto de la música mediterránea y, en particular, con la música antigua de la Península Ibérica hace que esta música sea especialmente atractiva para nuestros alumnos.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los rasgos generales de la música tradicional africana y sus géneros más extendidos.2. Valorar la cualidades de la música africana en relación con el individuo y su forma de vida en sociedad.3. Tomar contacto con la música del norte de África (el Magreb), comprendiendo sus peculiaridades en relación con el resto de la música africana.4. Comprender la relación que existe entre música y espiritualidad, tanto en la música árabe como en el resto de las músicas del continente africano.5. Conocer los principios musicales y la forma de organizarse la música en África.6. Desarrollar el interés por el conocimiento científico y sistemático de los instrumentos musicales.7. Conocer algunas de las principales manifestaciones musicales de las culturas estudiadas a partir de la audición activa.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Acercar al alumno a la forma de vida africana y su relación con la música.3. Conocer los rasgos generales y específicos la música subsahariana.4. Distinguir los rasgos musicales principales de la música árabe.

<p>8. Conocer y recrear algunas de las piezas pertenecientes al repertorio de las culturas estudiadas.</p>	
---	--

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Comunicación lingüística y expresión cultural y artística.** Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales, y establecer valoraciones propias.
2. **Expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar el hábito de la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y la diversificación de los gustos musicales.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
-----------	----------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> • El folclore musical del África subsahariana. Rasgos generales y grandes zonas culturales. • El folclore musical en el Magreb. Características diferenciales. El repertorio culto y el popular. • Usos y costumbres de la música. La música y la vida cotidiana en el África negra. • Usos y costumbres de la música. Música y religión en el área del Magreb. • El aspecto melódico en la música árabe. El sistema de afinación y los modos o <i>naquam</i>. • Manifestaciones de la música tradicional africana. El repertorio y su organización en determinados contextos. • Instrumentos tradicionales en el continente africano. Características sonoras generales. • La investigación y la creación musical en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las características básicas (melódicas, rítmicas y organizativas) de la música africana. • Diferenciación conceptual y auditiva de la cultura musical de los dos grandes espacios culturales africanos. • Reconocimiento de los principios organizativos básicos de la música africana, así como de la relación de la música con los usos sociales. • Audición activa de obras, reconociendo los principios básicos de la organización musical. • Catalogación de instrumentos, siguiendo criterios científicos. • Práctica musical basada en los cantos de llamada y respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración sobre las formas de organizarse los sonidos en otras culturas y del influjo que ejerce la música, tanto sobre los individuos y los medios como sobre los grupos sociales. • Interés por conocer los distintos tipos de música a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva. • Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de otras culturas. • Concentración y respeto durante las audiciones. • Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
--	---	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 7 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 18) y ampliación (página 48) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>TOUMA, Habib Asan: <i>La música de los árabes</i>. Madrid, Alpuerto, Junta de Andalucía, 1998.</p> <p>VALLEJO, Polo: <i>Mbudi Mbudi Na Mhanga. Universo musical infantil de los wagogo de Tanzania</i>. Madrid, edición del autor, 2004.</p> <p>VALLEJO, Polo: “Hacer música ‘sin saber música’: África como modelo”, <i>Revista Eufonía</i>, núm. 6 (enero de 1997). Barcelona, Graò.</p> <p>NETTL, Bruno: <i>Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales</i>. Madrid, Alianza Música, 1996.</p> <p>CLARKE, M: <i>Músicas del mundo: África</i>. Madrid, Celeste, 1995.</p>

	<p>POCHÉ, C.: <i>La música arábigo-andaluza</i>. Madrid, Akal, 1997.</p> <p>Recursos audiovisuales Página web de Polo Vallejo www.e-sm.net/rdms4eso49</p> <p>Música y cultura árabe www.e-sm.net/rdms4eso50</p>
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CREACIÓN MUSICAL EN ESPAÑA (I)

INTRODUCCIÓN

En esta unidad se trazan unas líneas generales para el estudio de la música española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, poniendo de manifiesto algunas de sus manifestaciones y personalidades más sobresalientes.

El enorme protagonismo de Alemania, Italia o Francia en la historia de la música hace que queden oscurecidas las aportaciones de países que, como España, han sido considerados “periféricos”. Es cierto que figuras como Mozart, Beethoven, Wagner, Verdi o Debussy son irrepetibles y han contribuido poderosamente al desarrollo de la música culta. Pero no es menos cierto que gran parte de la aportación de nuestro país está aún por estudiar y que algunos de nuestros mejores músicos, como Bretón, Barbieri o Albéniz, todavía no ocupan el lugar que les corresponde en la historia general de la música.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Tomar contacto con la música española a través de algunas de sus manifestaciones más importantes, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.2. Conocer las principales etapas en el desarrollo de la música española, así como a los compositores más sobresalientes, comprendiendo sus líneas generales de evolución.3. Valorar la música española como parte importante del patrimonio cultural de nuestro país y las aportaciones de nuestros creadores.4. Escuchar varios ejemplos grabados de música española pertenecientes a las épocas históricas estudiadas.5. Elaborar opiniones propias acerca de estas audiciones, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.6. Desarrollar el interés por la investigación musicológica.7. Fomentar la participación en actividades musicales instrumentales y vocales.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Conocer a grandes rasgos las características de la música religiosa y profana española en la Edad Media.3. Reconocer los principales compositores renacentistas españoles y las características de la música polifónica.4. Conocer la actividad musical española durante el Barroco y el Clasicismo.5. Distinguir las características del comienzo del Romanticismo musical en España.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Competencia social y ciudadana y expresión cultural y artística.** La síntesis de las distintas manifestaciones musicales a través de la historia, y su significación en los ámbitos artístico y sociocultural.
2. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal.** El análisis de las características formales y estéticas de diferentes tipos de manifestaciones musicales (vocales, instrumentales y dramáticas).
3. **Competencia social y ciudadana, expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** La participación en actividades musicales con una actitud abierta, interesada y respetuosa, tanto individualmente como en grupo, manteniendo el silencio como condición necesaria para realizar la actividad musical, lo que desarrolla la actitud de saber escuchar y favorece el diálogo.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes períodos de la historia de la música en España a través de sus estilos y géneros. • La música española (religiosa y profana) en la Edad Media. • Las <i>Cantigas</i> de Alfonso X, principal manifestación musical en España durante la Edad Media. • La música española en el Renacimiento. Edad de oro de la polifonía española. • La música española vocal, instrumental y escénica en el Barroco y el Clasicismo. • La música española en el siglo XIX. Compositores románticos. • Los distintos tipos de organización musical a lo largo de la historia. • La guitarra. Origen, evolución y contexto. • La creación musical en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación conceptual y auditiva de las diferentes etapas en la historia de la música española. • Reconocimiento de los diferentes géneros en los diversos períodos de la historia de la música española. • Audición y análisis de diversas obras de la historia de la música española. • Expresión de las propias opiniones utilizando el vocabulario técnico más adecuado. • Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la música española. • Uso de los instrumentos del entorno escolar para la interpretación de piezas musicales en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer los distintos tipos de música española. • Disfrute de la música como legado cultural que nos ha sido transmitido a través de los siglos. • Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de nuestra propia cultura. • Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

**ATENCIÓN
A LA DIVERSIDAD**

**MATERIALES
DIDÁCTICOS**

<p>La unidad 8 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 20) y ampliación (página 50) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: <i>Historia de la música española. Tomo 1: Desde los orígenes hasta el “ars nova”</i>. Madrid, Alianza Música, 1988.</p> <p>RUBIO, Samuel: <i>Historia de la música española. Tomo 2: Desde el “ars nova” hasta 1600</i>. Madrid, Alianza Música, 1988.</p> <p>LÓPEZ-CALO, José: <i>Historia de la música española. Tomo 3: Siglo XVII</i>. Madrid, Alianza Música, 1988.</p> <p>CASARES RODICIO, E. (director): <i>Diccionario de la música española hispanoamericana</i>. Madrid, SGAE, 1999.</p> <p>ANDRÉS, R.: <i>Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach</i>. Barcelona, Vox, 1995.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Música antigua española, página web de Juan Carlos de Miguel Sanz www.e-sm.net/rdms4eso51</p> <p>Zarzuela www.e-sm.net/rdms4eso52</p>
---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 8: CREACIÓN MUSICAL EN ESPAÑA (II)

INTRODUCCIÓN

A principios del siglo XX se inicia un período dominado por el intento regeneracionista de incorporar la música española a las corrientes mayoritarias en la Europa Occidental y sustituir las viejas estructuras musicales (como las capillas) por un tejido musical nuevo. Paralelamente, Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell ven la necesidad de redescubrir nuestro pasado musical.

Todas estas buenas intenciones se truncarán con la Guerra Civil y un duro período de posguerra en el que muchos artistas emprendieron el camino del exilio. Casi cuatro décadas después, con la llegada de la democracia, la vida musical resurgirá, desarrollándose lentamente hasta el momento actual, en que empezamos a sacudirnos un secular complejo de inferioridad y a situarnos al nivel de los países más desarrollados de Europa.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Tomar contacto con la música española a través de algunas de sus manifestaciones más importantes, desde el siglo XIX hasta nuestros días.2. Conocer las principales etapas en el desarrollo de la música española, así como a los compositores más sobresalientes, comprendiendo sus líneas generales de evolución.3. Valorar la música española como parte importante del patrimonio cultural de nuestro país y las aportaciones de nuestros creadores.4. Escuchar varios ejemplos grabados de música española pertenecientes a las épocas históricas estudiadas.5. Elaborar opiniones propias acerca de estas audiciones, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.6. Desarrollar el interés por las nuevas grafías musicales no convencionales.7. Fomentar la participación en actividades musicales instrumentales y vocales.	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir y utilizar con propiedad el vocabulario específico de esta unidad.2. Conocer el origen y la evolución de la zarzuela en el siglo XIX.3. Conocer el origen y la evolución de la zarzuela en el siglo XX.4. Distinguir los grupos de compositores españoles del siglo XX hasta la Guerra Civil.5. Apreciar el panorama compositivo actual en España.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Competencia social y ciudadana y expresión cultural y artística.** Sintetizar las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en los ámbitos artístico y sociocultural. Emplear diferentes lenguajes (corporal, gráfico y verbal) para la interpretación y la creación musical.
2. **Expresión cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar el hábito de la audición activa y consciente de obras musicales contemporáneas como fuente de enriquecimiento cultural, para favorecer la ampliación y la diversificación de sus gustos musicales.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes períodos de la historia de la música en España a través de sus estilos y géneros. • La zarzuela romántica. Zarzuela grande en el siglo XIX. • El género chico. El segundo renacer de la zarzuela. Zarzuela grande en el siglo XX. • La música española hasta la Guerra Civil. Los primeros maestros. • Las consecuencias de la Guerra Civil en la vida musical. Músicos en el exilio. • La renovación de la música española en la posguerra. El Círculo Manuel de Falla y la generación del 51. • Panorama de la música española en la actualidad. • Nuevas formas de notación musical. • La creación y la interpretación musical en el entorno escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación conceptual y auditiva de música española de diferentes etapas del siglo XX. • Reconocimiento de los diferentes géneros en los diversos períodos de la historia de la música española. • Audición y análisis de diversas obras de la historia de la música española. • Expresión de las propias opiniones utilizando el vocabulario técnico más adecuado. • Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la música española. • Uso de los instrumentos del entorno escolar para la interpretación de piezas musicales en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer los distintos tipos de música española. • Consideración de la música como un bien cultural. • Apreciación y disfrute de la audición de obras musicales de nuestra propia cultura. • Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>La unidad 9 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (página 22) y ampliación (página 52) que pueden ayudar a</p>	<p>Bibliografía CASARES RODICIO, Emilio (director): <i>Diccionario de la música española e hispanoamericana</i>. Madrid, SGAE, 1999.</p> <p>CASARES RODICIO, Emilio (director): <i>España en la música de Occidente (vol. II)</i>. Actas del Congreso Internacional celebrado en</p>

<p>los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p><i>Salamanca. 29 de octubre-5 de noviembre de 1985.</i> Madrid, INAEM, 1987.</p> <p>MARCO, Tomás: <i>Historia de la música española. Tomo 6: Siglo XX.</i> Madrid, Alianza Música, 1998.</p> <p>TÉLLEZ, J. Luis, y FORD, Andrew: <i>Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI.</i> Madrid, Fundación Autor, 2006.</p> <p>VALLEJO, Polo: <i>19 cánones circulares, 15 miniaturas corales.</i> Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2000.</p> <p>Recursos audiovisuales Página web del colectivo Música Presente www.e-sm.net/rdms4eso54</p> <p>Teatro de la Zarzuela www.e-sm.net/rdms4eso55</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 9. PANORAMA MUSICAL ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

Unidad y diversidad. En estos dos aspectos reside la grandeza de nuestra cultura tradicional. Centrándonos en lo estrictamente musical, la riqueza de nuestro folclore traspasa los límites de la Península Ibérica y se expande por Hispanoamérica y otros lugares donde se establecieron los judíos sefardíes. Por eso resulta incuestionable hablar de una vigorosa tradición musical panhispánica, íntimamente relacionada con la música popular urbana.

Un fenómeno tan rico y diverso merecería una mayor presencia en los currículos de música, pero la realidad es muy diferente. De manera que nos conformaremos con dedicarle esta unidad. Nos referiremos a la música de cada comunidad autónoma, apoyándonos en una audición, y destacaremos aspectos relevantes no solo de su folclore musical, sino también de la música popular y de la música culta.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Tomar contacto con la música española (tradicional, culta y popular urbana) a través de algunas de sus manifestaciones más importantes en las diversas comunidades autónomas que componen el Estado español.2. Conocer y valorar las raíces y la riqueza de la música tradicional española, y su proyección en las manifestaciones musicales actuales.3. Escuchar ejemplos grabados de música tradicional pertenecientes a todas y cada una de las diecisiete comunidades autónomas que componen el Estado español.4. Analizar, a partir de la audición, las principales características del repertorio tradicional español.5. Elaborar opiniones propias acerca de estas audiciones, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las manifestaciones folclóricas más relevantes de cada una de las diecisiete comunidades autónomas del Estado español.2. Identificar las líneas generales de nuestro folclore musical, relacionándolas con las piezas musicales escuchadas.3. Analizar algún aspecto de las obras escuchadas, expresando las propias opiniones con el vocabulario más adecuado.4. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en el análisis de obras musicales.5. Reconocer auditivamente los instrumentos más representativos que intervienen en cada audición.6. Participar con interés en los ejercicios propuestos al final de cada audición.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas se concreta principalmente en:

1. **Expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal:** Aplicar el conocimiento de los elementos del lenguaje musical que intervienen en la creación de una obra musical a través de ejercicios de escucha activa.
2. **Comunicación lingüística y expresión cultural y artística.** Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales, y establecer valoraciones propias.
3. **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, expresión cultural y artística y autonomía e iniciativa personal.** Analizar las características formales y estéticas de diferentes tipos de manifestaciones musicales de la cultura tradicional española.

CONTENIDOS

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • La música tradicional, culta y popular urbana en las diversas comunidades autónomas del Estado español. • Las raíces de la música tradicional española y su proyección en la música popular urbana. • Manifestaciones de la música tradicional española. El repertorio y su organización en determinados contextos. • El elemento humano en la música española: creadores e intérpretes de las diversas comunidades autónomas. • Los elementos básicos del arte musical a través de la audición: ritmo, melodía, textura... • Los instrumentos tradicionales del Estado español. Su función como medio de expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del papel que desempeña la música en el conjunto del Estado español. • Escucha de ejemplos grabados de música tradicional pertenecientes a todas y cada una de las diecisiete comunidades autónomas que componen el Estado español, reconociendo y analizando algunos de los elementos que intervienen en ella. • Interiorización del elemento rítmico por medio del acompañamiento de la audición en grupo, utilizando la percusión corporal e instrumentos de percusión del entorno escolar. • Elaboración de opiniones propias acerca de estas audiciones, aplicando los conocimientos musicales adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el conocimiento de las diversas manifestaciones musicales en el Estado español. • Apreciación y disfrute con la audición activa de obras del folclore musical español. • Disfrute de la música como legado cultural, transmitida de generación en generación. • Interés por conocer los distintos tipos de música a través de las audiciones, disfrutando de ellos como oyentes con actitud crítica y selectiva.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS
-------------------------------------	----------------------------------

<p>La unidad 10 del <i>Cuaderno de atención a la diversidad</i> proporciona actividades de refuerzo (páginas 24 a 32) y ampliación (páginas 54 a 62) que pueden ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos planteados en esta unidad.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Joseph: <i>Historia de la música española. El folclore musical</i>. Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>CASARES RODICIO, E. (director): <i>Diccionario de la música española e hispanoamericana</i>. Madrid, SGAE, 1999.</p> <p>FRAILE GIL, J. Manuel: <i>Romancero panhispánico. Antología sonora</i>. Salamanca, Diputación de Salamanca, 1991.</p> <p>VV. AA.: <i>La música popular canaria</i>. Tenerife, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.</p> <p>MARTÍNEZ TORNER, E., y otros: <i>Folklore y costumbres de España. Tomo II: La canción tradicional española; el baile y la danza; folklore infantil</i>. Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1931.</p> <p>SCHINDLER, Kurt: <i>Música y poesía popular de España y Portugal</i>. Salamanca, Diputación de Salamanca, 1991.</p> <p>Recursos audiovisuales</p> <p>Centro de Documentación Musical de Andalucía www.e-sm.net/rdms4eso56</p> <p>Instrumentos tradicionales españoles www.e-sm.net/rdms4eso57</p>
--	---

5. CONTENIDOS

I. Audición y referentes musicales

1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas.

1.1. La audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

1.2. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro, y las variedades.

1.3. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.

1.4. El jazz, el rock y el pop: origen, evolución y difusión.

2. Músicas del mundo:

2.1. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de fragmentos u obras musicales representativas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas y con diversas funciones sociales.

3. Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

3.1. La música en directo. Actuaciones musicales y conciertos.

3.2. Preparación, audición y debate de música en directo: conciertos y actuaciones musicales diferentes al concierto (fiestas, música religiosa,...)

4. El sonido y la música en los medios de comunicación como instrumentos de conocimiento, disfrute y relación con los demás. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

4.1. La música en grabaciones. Historia y situación actual.

- 4.2. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales.
- 4.3. La dependencia de la imagen. Tipos y funciones
- 4.4. La música en los audiovisuales: cine, radio y televisión.
- 5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.
 - 5.1. Análisis de críticas musicales.
 - 5.2. Rigor en la utilización de un vocabulario apropiado para describir la música y para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
- 6. El consumo de la música en la sociedad actual.
 - 6.1. Análisis de la música en la sociedad actual.
 - 6.2. La edición, la comercialización y la difusión de la música.
 - 6.3. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
 - 6.4. Movimientos de la música actual, en general, y en Canarias, en particular.
- 7. Interés y respeto por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

II. La práctica musical

- 1. Práctica y aplicación de habilidades técnicas vocales en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto.
 - 1.1. Práctica de repertorio vocal aprendido de oído o mediante la lectura de partituras con diversos tipos de notación.
 - 1.2. Interpretación de piezas vocales, incluyendo muestras de Canarias, con acompañamiento instrumental y con movimiento.
 - 1.3. Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.

2. Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

2.1. Las habilidades técnicas como medio de expresión instrumental.

2.2. Improvisación instrumental para solo y grupo: melodías sobre diferentes escalas y modos, melodías sobre un acompañamiento armónico dado y viceversa.

3. Práctica de diferentes estilos de danzas para ejercitar la movilidad y la habilidad corporal.

3.1. Improvisación de pasos y movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas.

3.2. Elaboración y desarrollo de coreografías.

3.3. Interpretación de danzas de las Islas y de diferentes culturas.

4. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.

5. Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.

6. Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.

III. Música y tecnologías

1. El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencias de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

1.1. La informática y la electrónica aplicadas a la música.

1.2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.

2. Manipulación de diversos soportes audiovisuales con fines creativos.

2.1. Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

2.2. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

3. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos,...

3.1. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales.

4. Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

6. METODOLOGÍA

6.1. Principios metodológicos y estrategias didácticas.

La LOE establece una serie de principios pedagógicos para cada etapa educativa que van a ser el punto de partida de este departamento. Las cuestiones básicas que definen el planteamiento metodológico son:

- a) Principios metodológicos y didácticos:
- b) Materiales curriculares y recursos didácticos:

- a) Principios metodológicos y didácticos:

Los principios metodológicos que pretendemos son:

- Atención a la diversidad
- Adquisición y desarrollo de las competencias básicas
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Motivar para aprender.
- Favorecer la participación del alumnado en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Fomentar la participación activa del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que promuevan la socialización.
- Promoción de la interacción entre iguales.
- Perseguir la globalización y la interdisciplinariedad.

En resumen, se potenciará la autonomía en el aprendizaje, ofreciendo estrategias para que el alumnado pueda buscar la información por sí mismo, aprendiendo a aprender. Será una metodología activa, en la que los alumnos/as serán artífices de su propio aprendizaje.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y se potenciará el aprendizaje significativo, realizando actividades que posibiliten la conexión de los nuevos conocimientos con los viejos, para que obtengan de esta manera un aprendizaje comprensivo.

b) Materiales curriculares y recursos didácticos:

“Los materiales curriculares o materiales de desarrollo curricular son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su evaluación. Los materiales curriculares son los medios que ayudan al profesor a dar respuesta a los problemas concretos que se le plantean en los distintos momentos de los procesos de planificación, ejecución y evaluación”.

Entendemos, por tanto, los materiales y recursos didácticos como los materiales diversos, la dotación de los espacios especializados y los recursos tecnológicos que ayudan al profesorado a presentar y desarrollar los diversos contenidos y al alumnado a comprenderlos, asimilarlos o practicarlos.

Relación entre principios pedagógicos, didácticos y recursos:

Estos principios los podemos plasmar en: Constructivismo, Aprendizaje significativo, Protagonismo del alumnado. En definitiva, tratamos que el alumnado adquiera las competencias básicas planteadas en el currículo.

ESTRATEGIAS:

Las estrategias adoptadas han partido de la experiencia de los miembros del departamento para decidir el método de enseñanza que mejor se ajusta a los objetivos y contenidos propios de cada materia, y a las características y necesidades del alumnado, parte de los criterios metodológicos comunes que se han acordado en el Proyecto Curricular de Etapa, y se han tenido en cuenta la adquisición de las competencias básicas.

- **Estrategias expositivas:** para la consecución de los objetivos y contenidos hemos considerado imprescindible que parte del tiempo del aula se dedique a la exposición de las ideas que con carácter general deben conocer el alumnado, esta estrategia debe de partir en primer lugar, del nivel de conocimiento del alumnado y por este motivo **toda exposición irá presidida de una captación de conocimientos previos** que nos permita saber de qué punto partir. Esta exposición debe ser lo más clara y escueta posible y no debe prolongarse en el tiempo más de lo absolutamente necesario.
- **Estrategias por descubrimiento:** esta debe seguir a la expositiva y consistirá en el “grosso” del tiempo dedicado en el aula, la intención es que el alumnado al que se le proporciona una serie de tareas a realizar (que serán tutoradas) se le planteen una serie de problemas que tienen una resolución que deben conseguir mediante unos trabajos que serán unas veces grupales y otras individuales.
- **Estrategias de praxis musical:** en las unidades didácticas que se desarrollen se contemplarán la práctica musical, en las que se pretende

englobar los conocimientos obtenidos en la estrategia expositiva y por descubrimiento.

6.2. Organización del espacio, agrupamientos.

El espacio en el aula ha de permitir distintos tipos de agrupamientos de modo que favorezca las múltiples relaciones que se dan en el aula: profesor-alumnos; alumno-alumnos; alumnos-alumnos;...

Los distintos tipos de agrupamientos, siempre en consonancia con la actividad a desarrollar, serán: gran grupo (debates, puesta en común, determinar normas,...); grupo pequeño (equipo de trabajo de 4/5 alumnos/as para desarrollo de proyectos, experiencias, discusión,...) y trabajo individual. En resumen, el agrupamiento será variado y flexible, según los tipos de actividades que se pretendan realizar.

6.3. Recursos y materiales didácticos seleccionados.

Los recursos están constituidos por diversos materiales y equipos que ayudarán a presentar y desarrollar los contenidos, y al alumnado a adquirir los conocimientos y destrezas necesarios.

En cualquier caso los recursos nunca son un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar los objetivos.

El departamento de música va a utilizar los siguientes recursos materiales: impresos (libros S.M., diccionarios técnicos especializados, partituras, láminas, guías de audición , juegos,...); audiovisuales (lector de DVD, equipo de sonido, televisor, retroproyector, proyector de diapositivas ...); informáticos (tanto hardware como software: programas de edición de partituras, secuenciadores, CD-Rom, conexión a Internet, musicomovigramas...), instrumentos musicales, pizarra pautada, pizarra, ...

También utilizaremos: aula Medusa, aula de Tecnología, aula de Plástica, Biblioteca, T.I.C., documentación variada, ...

6.4. Posibles opciones metodológicas para atender a la diversidad.

Se utilizarán tareas de recuperación y ampliación para atender a la diversidad así como los agrupamientos del alumnado con mayores o menores capacidades. Más adelante se formularán de forma más detallada los distintos procedimientos a utilizar.

6.5. Características y finalidades de las tareas.

Las características y finalidades de las tareas se deben basar en tres principios fundamentales:

- La adquisición de los conocimientos necesarios para la comprensión y el desarrollo de la actividad musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de obras musicales.
- Emular en lo posible, procesos de resolución de práctica musical.

En resumen, se pretende que el alumnado vaya adquiriendo las competencias básicas previstas.

6.6. Tipos de actividades.

Actividades de enseñanza (profesor): anticipar información de la U.D.; conocimientos previos (debate, torbellino de ideas, mapas conceptuales,...); exposición (magistral, apoyo de diferentes materiales impresos o audiovisual, T.I.C.); síntesis y recapitulación.

Actividades de aprendizaje: desarrollo, consolidación, evaluación, apoyo o ampliación.

6.7. Actividades Complementarias:

Conciertos que se celebren en este Municipio, en horario lectivo.

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Definimos la evaluación como el conjunto de tareas programadas para recoger información sobre la que profesorado y alumnado reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. Las características de la evaluación son:

- Integral.
- Continua.
- Reguladora de proceso educativo.
- Orientadora.
- Compartida.

7.1. Evaluación del alumnado.

7.1.1. Criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN de SEGUNDO y TERCERO E.S.O:

1. Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.

Con este criterio se pretende, en primer lugar, medir el grado de desarrollo de la capacidad de percepción auditiva; en segundo lugar comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar características que permiten situar en su contexto a una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas.

La evaluación se realizará a partir de piezas musicales ya trabajadas en el aula o de otras con características similares que permitan su fácil identificación.

2. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en clase, escuchada en vivo o grabada.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, prestando especial atención a su selección.

3. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

Este criterio evalúa la capacidad para comparar diferentes tipos de música, y utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música en contextos específicos: la música favorita, la que no gusta, ya que saber “hablar de música” implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.

4. Participar en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para asumir cualquiera de los papeles que demande una situación musical. Actuar indistintamente desde la interpretación instrumental, el canto, el movimiento y la danza, como solista, como

miembro del grupo o como director, etc., intentando consensuar su acción con la del resto del conjunto y participar activamente y con iniciativa personal en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.

5.Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

Mediante este criterio se observa la utilización funcional de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación y reproducción de audio y vídeo, así como si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical.

6.Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.

Con este criterio se observa la habilidad del alumnado para seleccionar y combinar distintos elementos musicales y de movimiento a fin de obtener un resultado adecuado en la elaboración de un arreglo sencillo para una pieza musical. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.

7.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

A través de este criterio se trata de comprobar el grado de comprensión de algunos de los signos y símbolos usados para representar la música y la utilización funcional de la lectura musical. No se trata de evaluar la capacidad de solfear, sino de observar la destreza con que el alumno se desenvuelve en la lectura una vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para progresar en las actividades musicales del aula.

8. Identificar en el ámbito de lo cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles.

Este criterio intenta evaluar el grado de concienciación del alumnado y su autonomía ante las situaciones de exceso de producción musical y de contaminación acústica. Cuanto mayor se la sensibilidad musical alcanzada, mayor será su capacidad para proponer soluciones, actuar ante las agresiones sonoras del medio, contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.

9. Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales propias de Canarias (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolas en su contexto.

Con este criterio se quiere comprobar si el alumnado es consciente de la realidad musical de Canarias y si la valora en su justa medida. Para ello, deberá conocer la cultura musical del entorno, analizar sus peculiaridades y no olvidar el lugar que ocupa en relación con otras culturas. Un aspecto que se habrá de tener en cuenta son las influencias recíprocas que se producen entre ellas.

10. Percibir, identificar y valorar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que hace como las que escucha.

Lo que se pretende comprobar a través de este criterio es si el alumnado valora el papel del silencio en el contexto del discurso musical. De igual modo, se deberá tener en cuenta la triple función que se puede atribuir al silencio en la música: como condición previa e imprescindible para realizar cualquier actividad (audición, interpretación, análisis...), como elemento estético e integrante de una composición y como elemento necesario para la salud y el equilibrio personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN de CUARTO E.S.O:

1. Distinguir y explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas, en la sociedad en general, y en la canaria en particular.
2. Analizar diferentes piezas musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características.
3. Reconocer y situar en su contexto distintas músicas para exponer de forma crítica su opinión personal respecto a diferentes manifestaciones y eventos musicales, argumentándola a partir de la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
4. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos.

5. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: PLANIFICACIÓN, ENSAYO, INTERPRETACIÓN, DIFUSIÓN, ETC.
6. Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
7. Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) con autonomía y creatividad, utilizando medios digitales e informáticos.
8. Crear una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales.
9. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad.

7.1.3. Instrumentos de evaluación.

- Evaluación inicial.
- Cuaderno y diario de clase.
- Observación sistemática, diaria y directa.
- Audiciones.
- Realización de trabajos de investigación.
- Cuestionarios de preguntas concretas, o bien abiertos a opiniones del alumnado.
- Y, en general, cualquier actividad de evaluación que nos permita establecer relaciones, identificar semejanzas y diferencias, elaborar nuevas ideas, interpretar hechos, formular hipótesis...
- Pruebas escritas u orales, realizadas individual o colectivamente. Pueden ser de tipo test, de preguntas abiertas, o de exposición de un tema.

- Producciones motrices, musicales, instrumentales,...
- Autoevaluación.

7.1.4. Criterios de promoción y titulación.

Los criterios de promoción y titulación que se van a seguir son los recogidos en la Orden de 7 de noviembre de 2007, por la que se establecen criterios para la aplicación de la evaluación y promoción, y requisitos para la titulación del alumnado que curse la ESO, y por la que se amplía y modifica la Orden de 1 de Octubre de 2003.

El alumnado que tenga más de dos asignaturas pendientes no promocionará al siguiente curso, salvo decisión del equipo docente.

El alumnado que tenga más de dos asignaturas pendientes no titulará, salvo decisión del equipo docente.

7.1.5. Criterios de calificación.

La calificación es la expresión objetiva de los resultados del aprendizaje.

Para calificar al alumnado, se tendrá en cuenta el desarrollo de las destrezas motoras y psicomotrices necesarias tanto para la danza como para el dominio de los instrumentos y de la voz.

Se realizarán pruebas escritas y orales que supondrán un **25%** de la calificación de la materia.

Las tareas realizadas en clase supondrán un **25%** de la calificación de la materia.

Igualmente se valorará la realización de los trabajos y supondrá un **25%** de la calificación.

La participación supondrá un **25%** de la calificación.

No superará la materia aquel alumno/a que no cumpla un mínimo en todos los apartados, es decir, en las tareas, trabajos, participación y pruebas.

7.1.6. Casos particulares.

El alumnado con evaluación negativa en el curso anterior, recuperará la materia si aprueba la primera evaluación de este curso académico.

Alumnado a los que no se le puede aplicar la evaluación continua (enfermedad, absentismo,...) se le realizará una prueba escrita para valorar la consecución de los objetivos, además deberán entregar realizadas un trabajo.

7.1.7. Recuperación de pendientes

El alumnado de 3º y 4º que tenga la materia de música pendiente del curso anterior, podrá recuperarla si aprueba la primera evaluación o si:

- Realiza un trabajo, que tendrá que presentar en la última semana de Abril 2009:

3º E.S.O: Trabajo de un instrumento musical

4º E.S.O: Biografía de un compositor

- Y realizar un examen de contenidos mínimos. Primera semana de Mayo 2009.

Para aprobar esta materia deberá realizar de forma aceptable el 50% del trabajo y el 50% del examen.

7.2. Evaluación de la programación.

7.2.1. Instrumentos utilizados para su valoración:

Para estimar el grado de eficacia de la programación se revisará, para mejorarla si fuera necesario por alguna causa (no alcanzar objetivos, dificultades,...).

Respecto a la evaluación de la programación, el Departamento de Música ha optado por valerse de los siguientes instrumentos:

- Test.
- Debates.
- Cuestionarios.
- Contraste de experiencia con otros compañeros/as del departamento y equipos educativos.

7.2.2. De la planificación:

Se realizará dos veces por trimestre un análisis de la programación, grado de cumplimiento, objetivos, contenidos y competencias básicas alcanzadas.

7.2.3. De la puesta en práctica:

La puesta en práctica debe tener en cuenta al alumnado en todos sus aspectos, determinando sus dificultades y adaptando esta programación a las necesidades que vayan presentando los mismos.

7.2.4. De los resultados:

Los resultados nos pueden determinar el éxito o fracaso de una programación, ya que no debemos olvidar que la programación se realiza para que el alumnado sea capaz de alcanzar las competencias básicas y los objetivos propuestos, si el resultado no es favorable debemos aplicar medidas correctoras.

7.2.5. Medidas correctoras:

Las medidas correctoras se deben realizar cuando no estamos alcanzando las competencias, y objetivos previstos inicialmente. Deben ser tomadas en coordinación de todos los miembros del departamento. Y pueden consistir en un cambio en la secuencia de los contenidos.

8. ATENCIÓN A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

Se seguirá lo establecido en ORDEN de 7 de Junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias **y se ajustará durante el curso lo dictado en Resolución de 30 de enero de 2008 sobre alumnado con N.E.A.E.**

La atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se realiza cuando en un momento determinado presentan dificultad física, psíquica o sensorial, carencias socio familiares, sobredotado y/o proceso de aprendizaje desajustado, si se presentan estos problemas debemos aplicar una medida de atención a la diversidad.

El procedimiento que hemos adoptado para aplicar medida de atención a la diversidad es el que se argumenta a continuación, y se divide en:

8.1. Problemas de aprendizajes presentados por alumnado que no son extranjeros ni de altas capacidades, ni con problemas físicos y/o sensoriales:

Se establecerán actividades diferentes en función del nivel de estos alumnos/as.

Casi siempre es el alumno/a que va bien el que ayuda a dicho alumno/a.

Si la adaptación curricular y secuencia no tiene efecto:

- ORDINARIA:

1. Por ejemplo:

- Colocamos por parejas, con un alumno más aventajado.
- Damos tareas más sencillas.
- Dedicamos un seguimiento más exhaustivo.

2. Por ejemplo:

- Convocar al equipo docente a través del tutor para llegar a un consenso de las medidas a adoptar.

- Preparar tareas para casa en la que se aclaren conceptos.

3. Si no avanza en las adaptaciones de los puntos 1 y 2.

- Adaptación curricular grupal.

- Refuerzo en matemáticas y lengua.

- Cambio de metodología.

- Agrupamientos flexibles.

4. Si sigue sin avanzar:

- Medidas EXTRAORDINARIAS con una adaptación curricular significativa o muy significativa, con previo dictamen del Equipo de Orientación y Psicopedagógico.

8.2. Problemas presentados por alumnado extranjero:

Generalmente se les dará apoyo idiomático dentro o fuera del aula.

Un aspecto a destacar en la materia de música es el significado universal del lenguaje musical y de la música.

8.3. Problemas presentados por alumnado de altas capacidades:

Para estos alumnos/as se diseñarán unas actividades específicas acordes con las recomendaciones del informe psicopedagógico.

8.4. Problema de carácter físico o sensorial:

Se realizarán las adaptaciones curriculares de materia más adecuadas en función de lo establecido por los especialistas de la deficiencia presentada.

8.5. Modelo del departamento para adaptar el currículo:

ADAPTACIÓN CURRICULAR

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Etapas:

Nivel:

Curso escolar:

Centro escolar:

ADAPTACIÓN CURRICULAR EN LAS MATERIAS DE:

.....

NIVEL COMPETENCIAL REFERENCIAL:.....

CONTENIDOS
VARIAR LA SECUENCIA DE LOS CONTENIDOS CON LA POSIBILIDAD DE TRABAJAR CON OTROS MATERIALES CURRICULARES Y CON INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIFERENTES.
NO HAY NI OBJETIVOS NI CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIFERENTES.

METODOLOGÍA

VARIAR LA ORGANIZACIÓN DEL AULA.

UTILIZAR OTROS MATERIALES.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ENTREVISTA.
- TEST.
- ASISTENCIA A CLASE.
- CUADERNO DE CLASE.
-

ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS

- PERSONALES
- MATERIALES

SEGUIMIENTOS

- LLAMAR A LA FAMILIA

OBSERVACIONES

- DATOS FAMILIARES

ADAPTACIONES CURRICULARES DE LA MATERIA DE MUSICA

ADAPTACIÓN CURRICULAR INDIVIDUALIZADA

MATERIA: MÚSICA

NIVEL: 2º E.S.O.

Nivel actual de competencias en relación al currículo escolar:

En 2º E.S.O hay cuatro alumnos/as con un nivel competencias de 3º de primaria.

El alumno en relación a los siguientes objetivos/contenidos del aula:

- Identificar la clave de sol, el pentagrama.
- Escribir la clave de sol y el pentagrama.
- Identificar las notas (valores: blanca, negra, dos corcheas)
- Las notas en el pentagrama
- Instrumentos de percusión
- Concepto: línea-espacio
- Valor del silencio de negra
- Notas sol-mi-la
- Notas re-do-do`
- Notas si-fa
- Conceptos de: nota, nota con punto, ligadura y calderón.

Será capaz de:

9. BIBLIOGRAFÍA:

- REAL DECRETO 1631/2006.

- DECRETO 127/2007 DE 24 DE MAYO.

- ORDEN DE 7 DE JUNIO DE 2007. (Atención a la diversidad)

- RESOLUCIÓN DE 30 DE ENERO DE 2008. (Atención a la diversidad)

- ORDEN 7 DE NOVIEMBRE DE 2007. (Evaluación y promoción)

- ANTÚNEZ: “Del proyecto educativo a la programación de aula”. Barcelona: Graó (2001).

- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ: “La programación de la enseñanza”. Málaga: Aljibe (2004).

I.E.S. LA ALDEA

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

2º BACHILLERATO
CURSO 2008-09

La presente programación busca favorecer la madurez intelectual y humana de los alumnos y alumnas, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia, y prepararlos, en fin, para estudios posteriores, ya sean universitarios, o de naturaleza profesional.

La metodología educativa va a facilitar el trabajo autónomo del alumno y la alumna y, al mismo tiempo, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de indagación e investigación, y las aplicaciones de lo aprendido a la vida real. La especialización disciplinar se complementará con la presencia en las distintas materias de contenidos educativos imprescindibles para la formación de las personas como son la Educación Moral y Cívica, la Educación para la Paz, la Solidaridad y los Derechos Humanos, la Educación Intercultural, la Educación para la Salud, la Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos, la Educación Ambiental, la Educación Afectivo-sexual, la Educación del Consumidor y la Educación Vial.

El currículo del Bachillerato tendrá como objetivo desarrollar en las alumnas y los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar la lengua castellana.
- b) Expresarse con fluidez y corrección en una lengua extranjera.
- c) Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
- d) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.
- e) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.
- f) Conocer, analizar y valorar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, lingüísticos y sociales de la Comunidad Autónoma Canaria, y contribuir activamente a su conservación y mejora.

g) Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.

h) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.

i) Utilizar, con sentido crítico, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación adecuadas a los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje.

j) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

k) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal.

HISTORIA DE LA MÚSICA

La Historia de la Música, materia propia de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene, principalmente, los siguientes propósitos: formar al alumnado a través del análisis, la comprensión y la valoración de las manifestaciones musicales del pasado y del presente; favorecer el desarrollo de una actitud crítica y abierta ante la creación, difusión y consumo de la música en la sociedad actual; y continuar proporcionando una formación práctica que permita un acercamiento más significativo de los alumnos y las alumnas a los anteriores propósitos, por el hecho de partir de sus propias experiencias. Esto último contribuye a la adecuada conexión que debe existir con el currículo del área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria y garantiza la continuidad y el equilibrio entre ambas etapas. La profundización en contenidos históricos, formales y sociológicos, propia de esta materia, es otro nexo evidente entre ambas y viene favorecida y justificada por el mayor desarrollo de las capacidades de abstracción, autonomía y sentido crítico del alumnado de Bachillerato.

Este planteamiento viene motivado, entre otras cosas, por la triple finalidad educativa de esta etapa: formativa, orientadora y propedéutica. En lo formativo, se potencia la madurez intelectual y humana de los alumnos y las alumnas a través del conjunto de propósitos considerados para la materia. La función orientadora se ve favorecida por el tratamiento de las dimensiones artística, científica, técnica y social de la música, que propician en el alumnado la adquisición de conocimientos y habilidades útiles para el adecuado desempeño de sus funciones sociales. La finalidad propedéutica o de preparación para estudios posteriores, tales como Historia del Arte, Maestro Especialista en Educación Musical, estudios musicales de Régimen Especial ..., está garantizada, ante todo, por la presencia de conceptos históricos y estéticos; de procedimientos de audición, lectoescritura, análisis e interpretación musicales; y de actitudes que fomentan el espíritu crítico y la sensibilidad artística.

Los contenidos se presentan organizados en cinco bloques o unidades interrelacionadas pero no jerarquizadas. Los tres primeros, "La música

vocal", "La música instrumental" y "La música teatral y la danza", ofrecen una visión histórica de estas formas de expresión hasta el siglo XX. El cuarto bloque, "La música en el siglo XX y en la actualidad", trata específicamente las manifestaciones musicales del pasado siglo, debido a las peculiaridades tan marcadas que mostraron en este período, y considera el análisis y valoración de los hechos que se vayan produciendo en el campo de la música a lo largo del siglo XXI. En el quinto bloque, "El proceso musical", se abordan, desde una perspectiva global, las diferentes fases del proceso y los distintos elementos que lo integran.

Al ser ésta una materia que ofrece una visión amplia de diversos aspectos culturales, es imprescindible favorecer y establecer el mayor número posible de relaciones con aquellos campos del saber que comparten este enfoque de la cultura. En ese sentido se buscará un tratamiento interdisciplinar, especialmente, con Filosofía y con todas las vertientes de la Historia (general, del arte, del mundo contemporáneo, etc.), con las disciplinas de las que se nutre la Historia de la Música; y, por último, con Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales, Latín, Griego, etc.

La audición y la interpretación son elementos metodológicos importantes en todo proceso de formación musical, puesto que contribuyen a la asimilación de conocimientos, al enriquecimiento personal y cultural, al desarrollo de la capacidad de comunicación y al de la sensibilidad y creatividad del alumnado, tal y como se refleja en el objetivo número siete de esta materia.

Entre los recursos metodológicos que se encuentran los siguientes: el trabajo en equipo, el trabajo individual y autónomo, las técnicas de indagación e investigación, el análisis crítico de las manifestaciones musicales ...; tampoco hay que perder de vista las posibilidades de alcanzar una visión integral de las artes y la cultura que ofrecen los medios audiovisuales, los gráficos, las nuevas tecnologías, etc.

Esta programación deberá contribuir a que los alumnos y alumnas desarrollen una visión amplia de la cultura que les ayude a formarse como

personas, a desarrollar su sensibilidad musical y artística, y que les facilite el acceso posterior a diferentes estudios y salidas profesionales.

Objetivos

1. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportaciones.
2. Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición, la interpretación y la investigación.
3. Percibir la música como una manifestación artística inmersa en la historia, considerando la influencia de factores de tipo cultural, económico, religioso, político, científico y técnico en el proceso creativo.
4. Comprender el proceso de creación, difusión y consumo de las obras musicales y su dependencia de los intérpretes y de los diversos medios y cauces de comunicación.
5. Utilizar los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y su papel como fuente de información y conocimiento.
6. Adquirir un léxico que permita expresar, de forma oral y escrita, los procesos musicales y su relación con los distintos factores sociales.
7. Emplear la audición y los distintos tipos de expresión musical (vocal, instrumental y corporal) como medios de conocimiento, enriquecimiento, comunicación y desarrollo de la sensibilidad y creatividad.
8. Conocer y utilizar críticamente los principales recursos musicales del entorno como medio para el estudio y el ocio.
9. Conocer, analizar y valorar las manifestaciones musicales, clásicas y actuales del panorama cultural canario, situándolas adecuadamente en

relación con las del resto de las Comunidades Autónomas y con las de otros países.

Contenidos

I. La música vocal.

1. Evolución, manifestaciones y funcionalidad de la música vocal a través de la historia.
2. Música religiosa y profana en la Edad Media y en el Renacimiento.
3. Las formas vocales en el Barroco y el Clasicismo.
4. La canción y el lied romántico.
5. Las agrupaciones vocales: tipos y análisis sociológico.
6. La música vocal en Canarias hasta el Romanticismo.

II. La música instrumental.

1. Evolución, manifestaciones y funcionalidad de la música instrumental a través de la historia.
2. Formas instrumentales desde el Renacimiento hasta el Romanticismo.
3. Los principales instrumentos y su evolución.
4. Las agrupaciones instrumentales: estudio organológico y análisis sociológico.
5. La música instrumental en Canarias hasta el Romanticismo.

III. La música teatral y la danza.

1. La ópera como fenómeno social: análisis de sus antecedentes, origen, tipología y evolución.
2. Música teatral en España y sus géneros a lo largo de la historia.
3. La danza y el ballet: origen, tipología y evolución.
4. La música teatral y la danza en Canarias hasta el Romanticismo.

IV. La música en el siglo XX y en la actualidad.

1. Origen de la música del siglo XX.
2. Nuevos géneros musicales en el siglo XX .
3. Las vanguardias históricas y los lenguajes del siglo XX.
4. La formas vocales del siglo XX. Los nuevos conceptos de lo vocal: nacionalismo, impresionismo, expresionismo y vanguardias.
5. Música instrumental en el siglo XX.
6. Manifestaciones de la música teatral y de la danza en el siglo XX.
7. Panorama musical en los comienzos del siglo XXI.
8. La música en Canarias en el siglo XX y en la actualidad.
9. Respeto por los nuevos lenguajes musicales surgidos en el siglo XX.
10. Tipos, géneros, estilos, formas musicales más relevantes de la música popular: análisis evolutivo y sociológico.
11. El sonido grabado y su incidencia en la música.

12. La música y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

V. El proceso musical.

1. Función y consideración social del músico y su evolución.

2. La composición musical.

- El proceso creativo.
- Papel de las nuevas tecnologías en la composición musical.
- Compositores más relevantes a través de la historia.
- Compositores más relevantes de Canarias.

3. La interpretación y la difusión de la música.

- Importancia y significado.
- Papel de las nuevas tecnologías en la interpretación musical.
- Aportación de las figuras más relevantes de la música vocal, instrumental y de la danza y el ballet.
- La dirección orquestal: escuelas y grandes directores.
- Intérpretes más relevantes de Canarias.
- Realización de actividades de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza como medio para el análisis y el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.
- Elementos que intervienen en la difusión de la música.
- Realización de actividades de investigación acerca de la difusión musical.

- Desarrollo de una actitud crítica frente a las distintas fases del proceso musical.

4. El papel de los oyentes y consumidores.

- Tipos de oyentes y su importancia.

- El público y los espectáculos: espacios donde se representan. Sociología.

- Papel de las nuevas tecnologías en la audición.

- Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar opiniones y juicios, y debatir acerca de los hechos musicales, sus características, funciones y contextos.

- Interés por conocer las peculiaridades de la música en Canarias.

- Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.

5. El análisis musical.

- Elementos básicos de las grafías musicales en las representaciones de la música vocal, instrumental y teatral.

- Lectura, escritura y análisis de partituras.

- Audición y/o visualización de diferentes manifestaciones musicales y de danza y su valoración.

- Utilización de recursos audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de investigación y análisis de diversos aspectos de la música.

- Realización de trabajos de investigación sobre distintas manifestaciones musicales y de danza.

- Valoración del proceso musical.

- Interés por conocer las manifestaciones musicales y de danza más representativas de la historia y de la actualidad.
- Valoración de los medios audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el lenguaje técnico musical adecuado para definir las características más relevantes de las diferentes obras y formas musicales a través de la audición, la investigación, la interpretación y el análisis de sus partituras.
2. Señalar las características y funciones de la música vocal a lo largo del tiempo y diferenciar los tipos de agrupaciones y las formas vocales más importantes.
3. Conocer la evolución de los instrumentos y las funciones de la música instrumental a lo largo de la historia, así como sus agrupaciones y formas más representativas.
4. Diferenciar las características de la ópera, la zarzuela y el ballet, y reconocer su función social.
5. Identificar las nuevas corrientes compositivas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la creación y reproducción de la música.
6. Analizar y comprender la función social de la música a lo largo de la historia, distinguiendo sus aportaciones.
7. Conocer y enjuiciar críticamente el proceso musical y valorar el papel que desempeñan el compositor, el intérprete y el oyente, así como los agentes que intervienen en su difusión.

8. Reconocer, valorar y situar en su contexto las principales manifestaciones musicales clásicas y actuales presentes en la cultura canaria, relacionándolas con las del resto de Comunidades Autónomas y con las de otros países.

9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación con autonomía y creatividad, valorando su uso como fuente de información y conocimiento, y como instrumentos de creación y relación con los demás.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Primer trimestre: La música en la Antigüedad.
La música en la Edad Media.
La música en el Renacimiento.

Segundo trimestre: La música en el Barroco.
La música en el Clasicismo.
La música en el Romanticismo.

Tercer trimestres: Los Nacionalismos musicales.
La música del siglo XX.
La música en la actualidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se realizarán pruebas escritas que supondrán un 80% de la calificación del área. Dicha prueba será superada si realiza correctamente el 60% de la misma.

Igualmente se valorará la realización de los trabajos de clase y casa.

Todo ello supondrá un 20% de la calificación.

No superará el área aquel alumno/a que no cumpla un mínimo en ambos apartados, es decir, tiene que realizar el examen y las actividades de una forma aceptable.