

VIVIENDAS ROMANAS

Por Eliana Godoy Suárez 1º bachillerato



Aunque los edificios públicos fueron las construcciones urbanas más grandes y costosas, la mayor parte de la ciudad de Roma estaba ocupada por viviendas particulares. La domus o casa romana. Las viviendas unifamiliares se construyeron con una amplia variedad de formas y tamaños, pero las domus romanas generalmente exhibieron su preferencia por la simetría axial, que caracteriza también la mayor parte de la arquitectura pública. Las

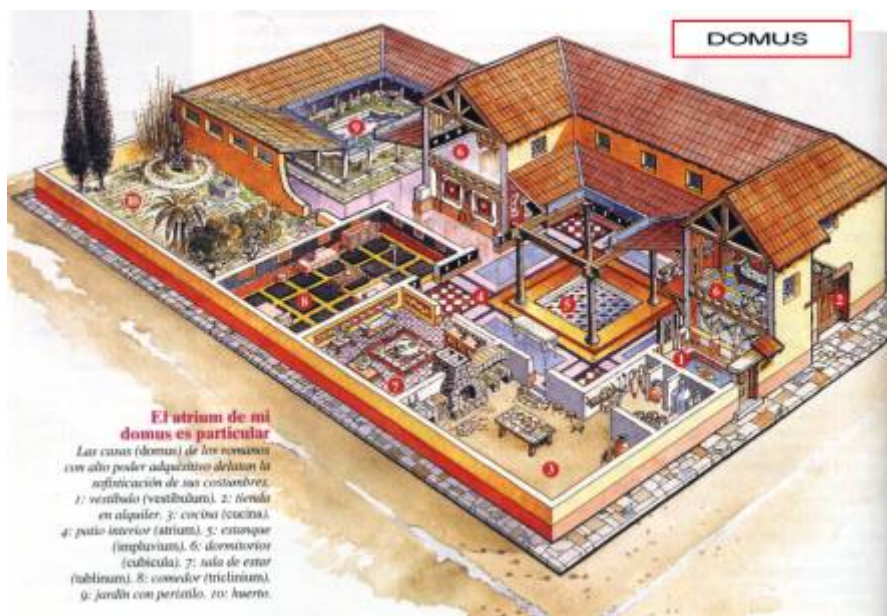
casas más antiguas, fechadas entre los siglos III y IV a.C., parecen haber sido construidas de acuerdo con los modelos etruscos.

Primitivamente la casa romana era una sencilla cabaña (casa, tugurium) de planta circular, con una techumbre cónica de césped. Esta vivienda fue sustituida por el modelo etrusco: cabañas de planta rectangular, con una abertura en el tejado para que saliera el humo y entrara la luz y el aire.

A partir del siglo II a. de C. los romanos pudientes, influidos por la cultura griega, enriquecieron y ampliaron sus casas, adosando por detrás del tablinum una segunda vivienda de características griegas. Se trata de la domus, o casa señorial.

LA DOMUS

La domus itálica, o casa de los inicios de la República, constaba de un pasillo de entrada (fauces), un espacio principal a cielo abierto (atrium) con un estanque central para recoger el agua de la lluvia (impluvium), una serie de pequeñas habitaciones (cubicula), una zona de recepción y trabajo (tablinum), un comedor (triclinium), una cocina (culina) y a veces un pequeño jardín trasero (hortus). La parte delantera contaba en ocasiones con estancias abiertas a la calle que servían de tiendas. Durante el final de la República y el comienzo del Imperio, las casas romanas se convirtieron en unidades más complicadas. En el atrium se instalaron columnas de estilo griego, el antiguo hortus se ensanchó y se rodeó de una columnata (peristilo), y la decoración se hizo bastante abundante. Las viviendas de las ciudades más ricas llegarían a ocupar un bloque entero, como ocurrió con la denominada casa del Fauno de Pompeya, construida a principios del II siglo d.C.

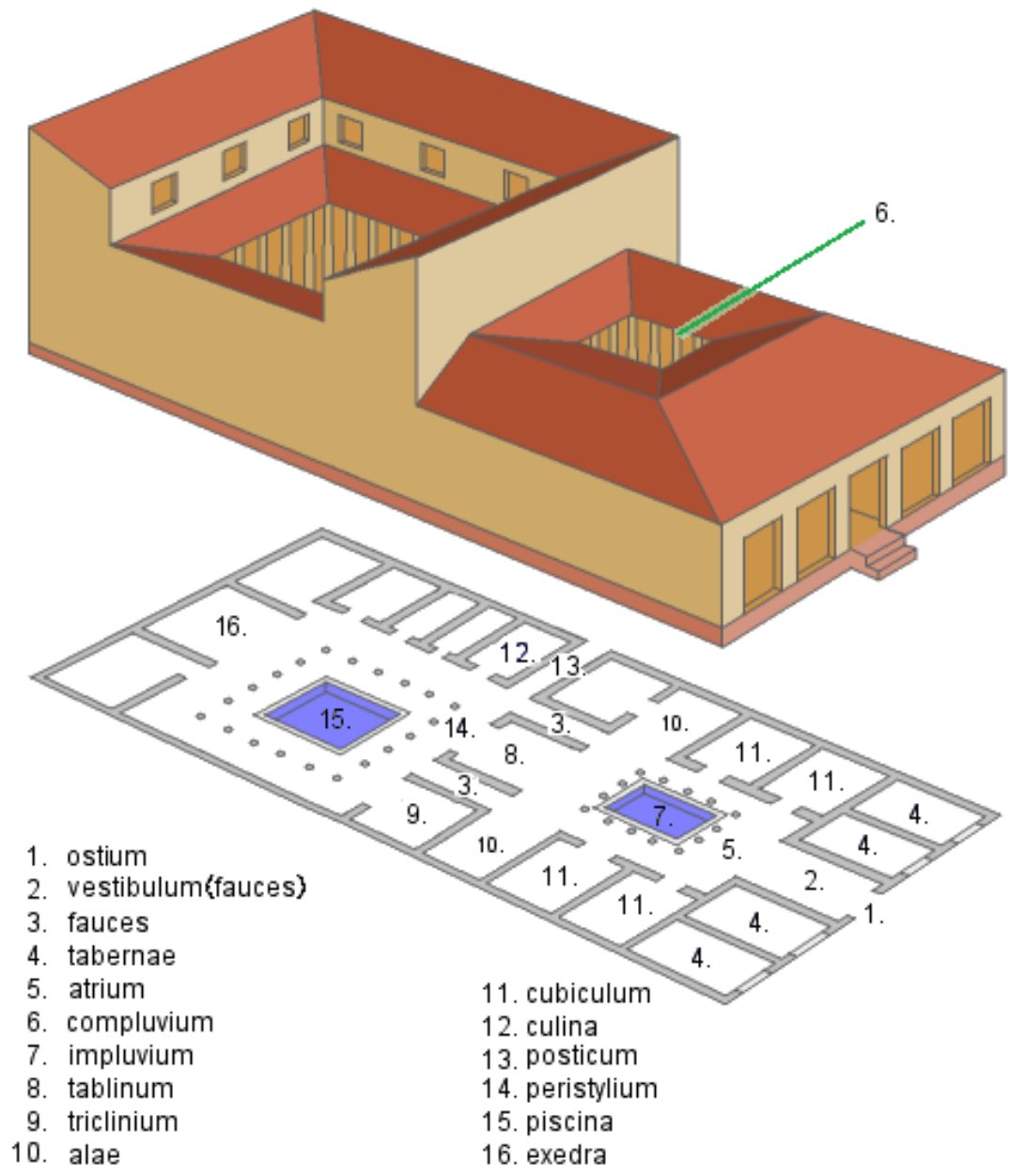


En la domus, cada habitación, salvo el atrium, de uso común, estaba destinada a un uso concreto: cubiculum (dormitorio), cenaculum (comedor), tablinum (despacho del pater familias). Ante la puerta de acceso al atrium había un pequeño vestibulum; el atrium, espacio al aire libre, era el patio central de la domus, y por su abertura superior entraba el agua de lluvia (compluvium), que caía en un pequeño estanque central (impluvium), comunicado con una cisterna subterránea. En un rincón del atrio estaba el larario, hornacina destinada al culto doméstico. Alrededor de este patio había algunas pequeñas habitaciones y, alineada con el eje de la entrada, una amplia sala (tablinum) que el dueño utilizaba como sala de audiencias y reuniones con personas no pertenecientes a la familia. Esta habitación comunicaba con el peristilo, un segundo patio interior muy amplio. El peristilo estaba porticado y adornado con toda clase de plantas, flores, estatuas y surtidores. A su alrededor se estructuraban las habitaciones mejor iluminadas y más bellas de la casa (dormitorios, salones), de las que la más importante era el triclinio, sala en la que los romanos cenaban,

tendidos en unos divanes ligeramente inclinados y apoyándose en almohadones.

Algunas casas tenían locales que daban a la calle, las *tabernae*, tiendas donde se vendían los productos cosechados en las tierras del dueño de la casa, o que eran alquiladas a terceras personas.

La casa era incómoda: el mobiliario era escaso, las ventanas pocas y sin cristales, por lo que el interior era muy frío y oscuro. Generalmente no había letrinas, ni baños, ni agua corriente, salvo en algunas mansiones. En cambio, la decoración era lujosa y servía para tapar la mala calidad de los materiales: las paredes se pintaban con frescos magníficos y los suelos se cubrían de mosaicos.



INSULAE

La mayoría de los habitantes de Roma no vivía en domus sino en apartamentos de alquiler (cenacula), dentro de manzanas de casas (insulae). Su aspecto exterior era magnífico, con ventanas y balcones, pero eran de mala calidad e incómodos. Su distribución interior era similar a la de los pisos actuales, pero sin cocina ni baño. Estas colmenas humanas, fabricadas con materiales baratos y madera, estaban en constante amenaza de hundimiento o incendio.



LAS VILLAE

Había también casas fuera de la ciudad. Eran las villae. Entre éstas se distinguen las que están en el extrarradio de la ciudad, generalmente amplias y suntuosas (villae suburbanae); y las de campo (villae rusticae), dedicadas a la agricultura y la ganadería, que formaban auténticas aldeas.



LA DOMUS AUREA

La Domus Aurea era un magnífico palacio edificado por el emperador Nerón en Roma después del incendio del año 64. Ocupaba alrededor de 50 hectáreas entre las colinas del Palatino y el Esquilino.



Sus lujos incluían incrustaciones de oro, piedras preciosas y marfil, y se cuenta que los techos de algunos salones tenían compuertas por donde se arrojaban flores y perfumes durante las fiestas ofrecidas por Nerón.

Al menos una parte de las estancias del palacio permaneció desconocida hasta el siglo XV, cuando se halló casualmente el acceso a una de las bóvedas tapadas bajo

tierra. Las decoraciones murales descubiertas entonces fueron la inspiración del motivo de grutescos que se hizo habitual en el Renacimiento. Los restos encontrados en las posteriores excavaciones muestran un buen estado de conservación, y sus pinturas son particularmente bellas. Sin embargo, limitaciones presupuestarias han impedido durante décadas la conservación adecuada del conjunto, que ha sufrido grietas y humedades que hacían peligrar su sustentación y que desaconsejaban el acceso del público.



LA CASA DEL FAUNO



La Casa del Fauno es una de las más lujosas construcciones de Pompeya. La casa tiene sus orígenes en la edad samnítica, cuando era amplia pero modesta. A fines del siglo II a. C. pasa a ocupar una manzana entera y recibe una suntuosa decoración a base de estuco y mosaicos. En la parte anterior de la entrada se encuentra el saludo *AVE*, que en latín quiere decir *Bienvenido*. El ingreso está provisto de puerta doble y en el vestíbulo se encuentran dos atrios, uno de ellos, el principal, contiene una pequeña fuente con una pequeña estatua de un fauno danzante que ha dado el nombre a la casa.



CASAS DE POMPEYA

Están orientadas hacia el interior y no hacia el exterior, carecen de ventanas y la luz y el aire entran por dos áreas centrales entorno a las que se articulan las demás estancias, estas áreas son: el atrio, que tiene abierta la parte central del techo, y el peristilo, parecido a un gran patio columnado. Son normalmente de un solo piso. Cada espacio está dedicado a un solo uso, ya sea comer (triclinium), dormir (cubiculum), reunirse (tablinum), etc... Eran casas muy lujosas las villas de los ricos, tenían varias estatuas de oro, ya que lo apreciaban mucho. Las paredes estaban decoradas con frescos que aún se conservan. Como en esta imagen:



El jardín tenían normalmente una fuente o pequeño embalse con agua. La vegetación del jardín era muy cuidada por los esclavos.

Pero un todas eran así, la mayoría de los pompeyanos habitaban en las llamadas insulas, casas de cinco o más plantas, estrechas, con altas escaleras y ventanas a la calle. Con frecuencia estos edificios con estructura de madera se derrumbaban o quemaban.



ESQUEMA TÍPICO DE LA "DOMUS POMPEYANA"

- 1) "COMPLUVIUM" – abertura en el techo para dar luz y hacer entrar el agua de la lluvia en el "Impluvium". 2) Piso superior al que se accede mediante la escalera del lado del atrio.
- 3) "ATRIENSIS" – Custodio de la casa y vigilante del ingreso ("Vestibulum" y "Fauces"). 4) "CUBICULA" – habitaciones para el reposo. 5) "ALAE" – zonas de estar a ambos lados del atrio.
- 6) "TRICLINIUM" – comedor con tres camas especiales alrededor de la mesa (fijas de mampostería o móviles). 7) "CULINA" – cocina comedor con: "Lararium" para los Lares, es decir, los dioses tutelares de la casa; patio de servicio; "Apotheca", o sea, la despensa y horno. 8) "BALNEUM" – baño con locales y agua a distintas temperaturas ("Frigidarium", "Tepidarium" y "Caldarium"). 9) "GYNAECIUM" – departamento femenino. En numerosas casas, esta zona, como la de la servidumbre y la de los huéspedes, tenía ingreso y atrio propios, conectados a la zona donde se dejaban los animales y las carrozas. 10) Segundo "PERISTYLIUM" con un gran jardín, casi siempre presente en las moradas mayores. En mayor medida que el primero, este jardín estaba enriquecido con un canal con chorros de agua y peces ("Euripus"), con templetes ninfas, con fuentes y estatuas de divinidades pérgolas ("Vitea tecta") y triclinios para el almuerzo al aire libre. 11) "OECUS" y "DIAETAE" – salas de estar que daban al gran jardín. La casa casi siempre

- tenía un ingreso secundario o de servicio ("Posticum"). 12) Triclinios para las distintas estaciones, o "OECI", "EXEDRAE", otras salas de estar distribuidas en torno al segundo peristilo más amplio.
- 13) "VIRIDARIUM" – jardín con fuentes y estatuas y, a veces, con el huerto de la casa ("Hortus"). Todo alrededor, la columnata cubierta ("Peristylum").
- 14) "ANDRON" – corredor de acceso.
- 15) "IMPLUVIUM" – pila para recoger el agua de lluvia, en el centro del atrio ("Atrium"). Al lado de la pila, la mesa sacra junto a la urna ("Cartibulum" con "Situla").

LA TABERNAE

La parte que daba a la calle mantenía la misma estructura que la domus, pero estaba dedicada a los negocios y en sus locales había tabernae (a veces alquiladas a otros; también era el lugar del tablinum, o despacho, así como de almacenes y despensas).

