

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS

MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL CURSO 1.º A 3.º DE LA ESO

N.º 1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>I. Observación</p> <p>4.- Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los diferentes modos de expresión.</p> <p>6.- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p>
<p>5. Realizar obras plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando capacidad de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <p>8.- Importancia del uso correcto del lenguaje plástico-visual tanto en la expresión como en la producción.</p>

N.º 2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional con la aplicación de técnicas gráficas y plásticas para conseguir resultados concretos dependiendo de las intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y su relación.</p>	<p>I. Observación</p> <p>7. Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).</p>

<p>N.º 2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional con la aplicación de técnicas gráficas y plásticas para conseguir resultados concretos dependiendo de las intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y su relación.</p>	<p>II. Representación de las formas planas básicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Utilización de las escuadras, compás y transportador de ángulos. Trazados elementales: Líneas verticales, horizontales, paralelas, hallar la mediatriz, bisectriz, división de un segmento en partes iguales (Teorema de Thales). 1.2. Reconocer y dibujar los triángulos según sus lados: equilátero, isósceles, escaleno. Según sus ángulos: recto, obtuso y agudo. 1.3. Reconocer y dibujar los cuadriláteros: cuadrado, rectángulo, rombo, romboide, trapecio isósceles, trapecio escaleno, trapecio rectángulo y trapecioide. 1.4. Reconocer y dibujar cualquier polígono regular de cualquier número de lados, pentágono, hexágono, heptágono, etc., utilizando el sistema general dada la circunferencia y el sistema general dado el lado. 1.5. Reconocer y dibujar el óvalo, ovoide y espiral, utilizando los métodos más sencillos. <p>2. Representación de las formas volumétricas básicas: cubo, tetraedro, prisma, pirámide, cono, cilindro, esfera</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Construcción de un cubo partiendo del dibujo de un cuadrado en el papel, que tiene dos dimensiones, para posteriormente realizar el proceso de convertirlo en un objeto de tres dimensiones. Realizar lo mismo con el tetraedro, prisma, etc. 2.2. Saber ver y hacer manipulaciones en el espacio con los volúmenes construidos. <p>3. Sistemas de representación</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Adquirir nociones básicas de los sistemas de representación que existen, por qué se producen y para qué se utilizan. 3.2. Saber dibujar la planta, alzado y perfil de figuras y cuerpos sencillos. 3.3. Saber la importancia y trascendencia en la vida cotidiana de este conocimiento y su utilización como forma de comunicación científica.
--	---

N.º 3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>I. Observación</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Interés por la observación sistemática: observación, descubrimiento y experimentación. 5. Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación. <p>6. El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p>
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p>	<p>II. Representación de las formas planas básicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Análisis, lectura y valoraciones básicas de las formas del entorno natural y cultural canario

<p>N.º 7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo la diversidad cultural, e incluyendo muestras relevantes de Canarias.</p>	<p>4.1. Saber ver toda la geometría que va aprendiendo en lo que le rodea.</p> <p>4.2. Analizar geoméricamente imágenes, bien sean naturales o artísticas.</p> <p>4.3. Saber que geometría predomina en la arquitectura canaria, en su pueblo, en su calle, etc.</p>
--	--

N.º 4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico</p>	<p>I. Observación</p> <p>2. Interés por la observación sistemática: observación, descubrimiento y experimentación.</p> <p>5. Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación.</p> <p>6. El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p>
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <p>1. Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.</p> <p>2. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.</p> <p>4. Elaboración de propuestas creativas sobre temas elegidos de forma consensuada.</p> <p>5. Análisis lectura y valoración de manifestaciones gráficas en la prensa, en folletos de propaganda, en la publicidad, etc.</p>

N.º 5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>I. Observación</p> <p>5. Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación.</p> <p>6. El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p>
<p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <p>4. Elaboración de propuestas creativas sobre temas elegidos de forma consensuada.</p> <p>6. Creación colectiva de producciones plásticas (periódicos escolares, carteles publicitarios, informativos, turísticos, etc.).</p> <p>7. Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual y colectiva).</p>

N.º 6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 1. Identificar los elementos configurativos esenciales de objetos y/o aspectos de la realidad tales como variaciones cromáticas, orientación espacial, textura y configuraciones estructurales.</p> <p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p> <p>N.º 7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo la diversidad cultural, e incluyendo muestras relevantes de Canarias.</p>	<p>I. Observación</p> <p>1. La percepción y la visualización: la construcción cultural de la mirada.</p> <p>2. Interés por la observación sistemática: observación, descubrimiento y experimentación.</p> <p>3. La imagen real y la imagen simbólica.</p> <p>4. Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial, y descripción de los diferentes modos de expresión.</p> <p>5. Valoración de la imagen como medio de expresión, creación y comunicación.</p> <p>6. El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>7. Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).</p>

<p>N.º 2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional con la aplicación de técnicas gráficas y plásticas para conseguir resultados concretos dependiendo de las intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y su relación.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p> <p>N.º 5. Realizar obras plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando capacidad de iniciativa, creatividad e imaginación.</p> <p>N.º 6. Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>N.º 7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo la diversidad cultural, e incluyendo muestras relevantes de Canarias.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. 2. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación. 3. Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación. 4. Elaboración de propuestas creativas sobre temas elegidos de forma consensuada. 8. Importancia del uso correcto del lenguaje plástico-visual tanto en la expresión como en la producción.
--	---

N.º 7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 6. Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>I. Observación</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Interés por la observación sistemática: observación, descubrimiento y experimentación. 6. El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.
<p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 -Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. 5. Análisis lectura y valoración de manifestaciones gráficas en la prensa, en folletos de propaganda, en la publicidad, etc. 6. Creación colectiva de producciones plásticas (periódicos escolares, carteles publicitarios, informativos, turísticos, etc.).

N.º 8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Criterios de evaluación	CONTENIDOS
<p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 6. Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>I. Observación</p> <p>7. Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).</p>
<p>N.º 1. Identificar los elementos configurativos esenciales de objetos y/o aspectos de la realidad tales como variaciones cromáticas, orientación espacial, textura y configuraciones estructurales.</p> <p>N.º 3. Reconocer y diferenciar los procesos, técnicas, estrategias y materiales en la imágenes del entorno audiovisual y multimedia, mostrando actitudes solidarias.</p> <p>N.º 4. Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</p> <p>N.º 6. Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>V. Expresión y creación</p> <p>1. Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.</p> <p>2. Realización de proyectos creativos mostrando iniciativa personal e imaginación.</p> <p>3. Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.</p> <p>5. Análisis, lectura y valoración de manifestaciones gráficas en la prensa, en folletos de propaganda, en la publicidad, etc.</p>